Director:
ALBERT SÁEZ

el 45 aniversario

Precio: 2 €

MARTES
24 de septiembre de 2024

elPeriódico

Edición digital:
ELPERIODICO.COM

La Mercè encara la recta final de la fiesta con un balance positivo. P. 30 y 31

Ferran Nadeu

ENTREVISTA

Salvador Illa Presidente de la Generalitat

«La solidaridad no es pedir que unos territorios financien las rebajas fiscales de otros»

«La comisión sobre el aeropuerto de El Prat se reunirá el 8 de octubre; espero que la propuesta esté a principios de 2025»

«Tenemos un déficit de 150.000 viviendas. Todo el suelo que hay se tiene que poner en marcha para construir más»

PANORAMA | P. 6 A 10

Los iconos de Gaudí aportan a Barcelona unos ingresos anuales de 240 millones

TEMA DEL DÍA | P. 2 A 5

A PARTIR DE 2025

Las empresas que reduzcan sus accidentes laborales serán bonificadas

PANORAMA | P. 18

INFRAESTRUCTURAS

El Gobierno invertirá 730 millones para los nuevos accesos al Port

PANORAMA | P.20

TRIBUNALES

BCN incorpora una fiscal de guardia de refuerzo por la Copa América

PERSONAS | P. 34



Sagrada Família
Casa Batlló
Park Güell
Pedrera
Coliseo
Torre Eiffel
Burj Khalifa

Los cuatro iconos de Gaudí, una mina de oro para BCN

La Sagrada Família, el Park Güell, la Pedrera y la Casa Batlló generan unos ingresos anuales superiores a los 240 millones de euros ● En 2023 acumularon cerca de 12 millones de visitas

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

¿Qué sería de Barcelona sin Gaudí? Es la pregunta que alguien lanzó años atrás en ese templo de la sabiduría que es *Forocoches*. Y entre las muchas respuestas, hay una que, en busca de encender el debate, invita a la reflexión. «Sería Madrid», dijo uno. Con playa, por supuesto, añadieron muchos. El caso es que la capital catalana, a pesar de tener más de 2.000 años, debe buena parte de su peculiaridad y encanto contemporáneo a los edificios y a los monumentos que legó el genial arquitecto nacido en Reus (o Riudoms) en 1852.

Se puede echar la culpa del auge turístico a los Juegos del 92, pero sin la Pedrera, la Casa Batlló, el Park Güell y la Sagrada Família, la ciudad quizás habría vivido un *prime* más fugaz, para volver luego a un cierto anonimato, como le ha sucedido a tantas otras sedes olímpicas. Esos *big four* del modernismo, además de ser un imán y formar parte del patrimonio de la Unesco, son auténticas máquinas de facturar, con unos ingresos anuales superiores a los 240 millones de euros. Solo en 2023, acumularon casi 12 millones de visitas.

Antoni Gaudí era uno más de los arquitectos que embelesaban a la clase pudiente de Barcelona. Pasaba lo mismo con Enric Sangier (Casa Arnús), Adolf Ruiz Casamitjana (La Rotonda), Lluís Domènech i Muntaner (Sant Pau) o Josep Puig i Cadafalch (Casa Amatller). Poco podían imaginar que el sueño de un puñado de familias burguesas, que en algunos momentos se tornó competición de arte vertical, terminaría por convertirse en el principal reclamo de la ciudad. Y así ha sido: 98 años después de la muerte de Gaudí, la mayoría de los lugares más visitados a esta orilla del Mediterráneo salieron de su libreta (o de sus bocetos). Con permiso del Museo del Barça, el Aquàrium, el Poble Espanyol y el Museo Picasso.

> La Torre Bellesguard, la Casa Vicens, el Palau Güell y la Casa Calvet, entre otros reclamos, se suman a la oferta gaudiniana

Los años del virus

La basílica del Eixample recibió en 2023 un total de 4.707.367 visitantes, una cifra muy similar a la de 2019, año que mantiene el récord absoluto con 10.000 entradas más. La taquilla se cerró con unos ingresos de 127 millones de euros. Supuso la recuperación definitiva después de tres años aciagos por culpa de la pandemia: 760.000 visitantes en 2020, 1,26 millones de accesos en 2021 y 3,78 millones en 2022. En la actualidad, la Sagrada Família recibe casi 13.000 visitantes diarios (el equivalente a la población del barrio de Horta) que generan una facturación media de 350.000 euros al día. Es el monumento más visitado de Barcelona.

El Park Güell tuvo el año pasado unos ingresos de 34,7 millones, la cifra más alta desde que el consistorio decidiera, en octubre de 2013, cerrar la zona monumental del jardín del barrio de la Salut. En estos primeros 10 años, de hecho, este monumento ya ha conseguido para las arcas municipales más de 180 millones, con un repunte importante a partir de junio de 2020, cuando se amplió de 1,7 a 12 las hectáreas de pago. El global del parque pasó de nueve a cuatro millones de visitantes, pero al eliminar la zona gratuita, los ingresos se dispararon al crecer la demanda tarifada, de los 21,3 millones de 2019 a los 34,7 actuales. Se logró reducir a la mitad la presión turística del parque, y de paso, las ganancias crecieron un 63%.

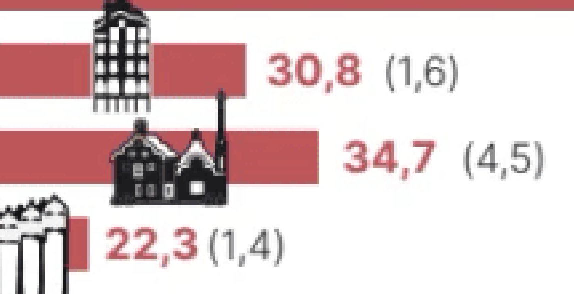
La Casa Batlló, gestionada desde 1993 por la familia Bernat, antigua dueña de la empresa Chupa


Turistas en la Sagrada Família.

LOS INGRESOS POR LAS ENTRADAS

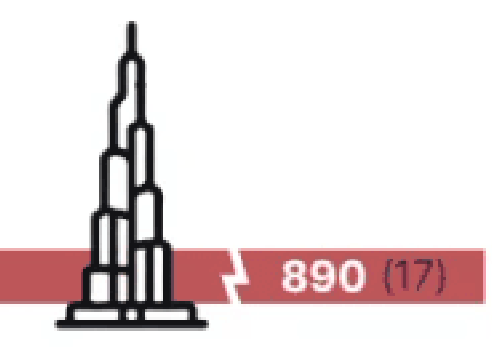
Cifras de 2023. En millones de euros. Entre paréntesis, los visitantes en millones


127 (4,7)


30,8 (1,6)
34,7 (4,5)
22,3 (1,4)


80 (12,2)


115 (6,3)


890 (17)

Zowy Voeten



Chups (vendida en 2006, se dijo en su momento, por unos 400 millones de euros), ingresó en 2023 un total de 56,3 millones de euros (un 57% más que en 2022) tras recibir la visita de 1,57 millones de personas, el doble que en 2013. El resultado antes de impuestos fue de 30.722.099 euros, casi el doble que en el ejercicio anterior.

Al margen de los esperables dividendos (unos 15 millones en 2023), el *family office* también destina buena parte del dinero a la mejora del inmueble: en los últimos cinco años, 20 millones destinados a la restauración y modernización de la Casa Batlló. Ya lo hicieron con el salto de siglo, después de que, en 1996, abrieran la casa al público por primera vez tras décadas como edificio de oficinas y viviendas. En 2002 se abrió la planta noble y dos años después se recuperó y abrió el desván. Ya en 2005, el monumento fue declarado patrimonio mundial de la UNESCO. Y desde ahí, a volar: iluminación de la fachada, visitas interactivas, epicentro de Sant Jordi con el frontis repleto de inmensas rosas (obra de la agencia Hache) o la experiencia inmersiva adaptada a partir de 2021.

«Seguir creciendo»

La Pedrera, en manos de la fundación Catalunya La Pedrera, ingresó en 2023 cerca de 22,3 millones por la venta de entradas. Entre enero y diciembre, la también conocida como Casa Milà recibió la visita de cerca de un millón de personas, cifra muy similar a la registrada en los años anteriores al covid. Para 2024, según un portavoz de la fundación, la idea es «seguir creciendo y superar los niveles precovid; siempre asegurando la calidad de la experiencia del visitante y el control de los aforos para cumplir con los protocolos de seguridad».

Además de reinvertir el dinero en la mejora de su patrimonio (son también dueños del Món Sant Benet, entre otros espacios), la fundación, según señala un portavoz, destina buena parte de sus ganancias a proyectos sociales transversales: la atención de las personas mayores, la generación de empleo para personas en situación de vulnerabilidad o la promoción de vocaciones científicas.

El 'efecto Benedicto'

La finca del número 92 del paseo de Gràcia es la obra de Gaudí que menos incremento de visitas ha experimentado. De hecho, el año pasado recibió menos turistas que en la primera década del siglo XX, con años (2006 o 2007) en los que se vendieron casi 1,4 millones de entradas. El resto de monumentos del *big four* gaudiniano, en cambio, han dibujado una escalada considerable.

La Sagrada Familia, por ejemplo, con 1.420.087 entradas en el año 2000 (en 1994 eran 700.000) y 2.376.780 en 2005, estaba no hace tanto a años luz de los 4,7 millones actuales. En 2011 se produjo el primer gran salto con la consagración de la basílica, en noviembre de 2010, por parte del papa Benedicto XVI: se ganó de golpe un millón más y se superó el listón de los tres millones. La barrera de los cuatro millones se pulverizó en 2016, con una cosecha de 4.561.848 accesos. No sería raro cerrar 2024 con cinco millones de peregrinos.

La Sagrada Família es el noveno monumento que más dinero genera del mundo. El primero es el edificio Burj Khalifa, en Dubái

El Park Güell solo tiene registros desde 2014, el primer ejercicio entero con el perímetro regulado y de pago. Ese año fueron 2,6 millones de entradas, y la cosa se estabilizó sobre los tres millones desde 2016 hasta la pandemia. Los años 2022 y 2023, con el covid ya atrás, se superaron de largo los cuatro millones.

Más allá de los cuatro grandes monumentos, Barcelona tiene otras obras relevantes de Gaudí. La Casa Vicens, en Gràcia, recibió en 2023 la visita de 200.000 personas, un 58% más que el año anterior y un 22% más que antes de la pandemia. Esta finca fue adquirida en 2014 por el banco andorrano MoraBanc que, tras una reforma integral, la abrió al público en noviembre de 2017. La cifra de negocio de 2022 fue de 2.125.464 euros. Aplicando ese elevado aumento de entradas de 2023, el ejercicio debió cerrar sobradamente por encima de los tres millones. La propiedad, sin embargo, aún arrastra la deuda de la reforma (unos cuatro millones) y de la compra del inmueble, un montante que no se hizo público, pero que rondó los 30 millones.

A todos estos monumentos habría que sumarle la Torre Bellesguard, en Sant Gervasi, o el Palau Güell, en el Raval. La primera es la única finca de toda esta larga lista que no forma parte del patrimonio de la Unesco, pero no por ello deja de ser una de las perlas que Gaudí legó a Barcelona. Sucede lo mismo con el colegio de las Teresianas, en Ganduxer, la obra más minimalista del genial arquitecto, que, por orden de las religiosas, tuvo que contener su florido lápiz, o la Casa Calvet, el único edificio del autor que fue premiado por el Ayuntamiento de Barcelona.

Una ojeada a monumentos de otros países permite ponernos en contexto. El Coliseo de Roma generó en 2023, con 12 millones de visitas, unos ingresos brutos de 80 millones de euros. La Torre Eiffel de París, con 6,2 millones de visitantes, ingresó en 2022 unos 113 millones. Según un estudio, la atracción mundial que más genera es el edificio Burj Khalifa (el más alto del planeta), en Dubái. Con entradas desde 44 euros, se prevé que este año recaude más de 650 millones de euros. Le siguen el edificio de la ópera de Sydney, con casi 300 millones, y cierra el podio el Empire State Building, con algo más de 160 millones. En esta misma clasificación, el único exponente español es la Sagrada Família, que ocupa el puesto número nueve. Curiosamente, el único icono religioso de la lista. De Barcelona al cielo. ■

El 'boom' del turismo en la ciudad

Zowy Voeten



Turistas en la escalinata del Park Güell.

El Park Güell recauda 182 millones en su primera década de entrada regulada

El parque del barrio de La Salut ingresó en 2023 un total de 34,7 millones de euros y se quedó a solo 300.000 visitantes de la Sagrada Família

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

Fue a mediados de 2009 cuando por primera vez se puso sobre la mesa la posibilidad de regular el acceso al Park Güell para frenar la masificación turística y financiar el mantenimiento del patrimonio. La entonces teniente de alcalde de Medio Ambiente, Imma Mayol, planteó un perímetro para el jardín de Antoni Gaudí, lo que incluía la venta de entradas para poder acceder. Pero no hubo cuórum político, se saltó de mandato y entonces fue CiU quien, bajo la alcaldía de Xavier Trias y cuando la cosa ya era insostenible con más de nueve millones de visitantes anuales, aplicó la medida en octubre de 2013.

Desde entonces, en los 10 ejercicios que van de enero de 2014 a diciembre de 2023, el parque ya ha ingresado cerca de 182 millones de euros y los accesos se han reducido a la mitad, con un global de 28 millones en toda la década. Un negocio redondo. Según se mire, claro, porque las ganancias y las externalidades vinculadas al turismo van a veces por caminos dispares.

A mediados de octubre de 2013, la prensa titulaba que la venta de entradas generaría un millón de euros al año. Era la previsión de la empresa municipal BSM, el conglomerado público que tanto te gestiona el patrimonio de Gaudí como te controla la zona azul de aparcamiento, el Zoo de Barcelona, el Tibidabo o el Bicing. Se invirtieron tres millones de euros en el acondicionamiento del recinto, con nuevas vallas, taquillas, accesos y equipamientos para estar a la altura de lo que estaba por venir.

Eran 1,7 hectáreas que incluían lugares como la escalinata con la salamandra, la sala Hipóstila, la plaza de la Natura, el pórtico de la Bugadera, la Casa del Guarda o los jardines de Àustria. En total el 7,9% de la superficie del parque que, en un principio, debía albergar 60 casas. Ese fue el encargo embrionario de Eusebi Güell a Antoni Gaudí. Pero la cosa no triunfó y solo se levantaron dos mansiones. O sea, que de opulente urbanización se pasó a jardín privado, primero, y municipal, después, con la venta en 1922 al ayuntamiento, que lo abrió al público el lunes 26 de abril de 1926. En la edición de *La Vanguardia* del día anterior se decía lo siguiente: «Dado el carácter de dicho parque, la alcaldía espera que las personas que lo visiten respetarán las plantaciones y decoración del mismo. En el parque Güell estará prohibido organizar comidas y meriendas, así como encender fuegos». Se podría escribir hoy...

> La ampliación de la zona regulada, en junio de 2020, supuso el segundo gran cambio en el jardín

Se cumplirán 100 años en 2026, cuando también está previsto un Año Gaudí por el centenario del fallecimiento del genial arquitecto. Para entonces ya se habrá superado holgadamente la cifra de 200 millones recaudados por la venta de entradas desde el 25 de octubre de 2013, habida cuenta de que solo en 2023 se cosecharon 34,7 millones. Fueron exactamente 34.677.853 euros y 4.473.470 visitantes (el 15% no pagan entrada, por las bonificaciones a vecinos o a barceloneses dados de alta en el programa Gaudir Més). La cifra no se queda nada lejos de los 4,7 millones de accesos registrados el año pasado por la Sagrada Família, que, en cambio, ingresó 126,7 millones de euros, casi cuatro veces más.

Sin taquillas

La ampliación de la zona regulada, en junio de 2020, supuso el segundo gran cambio en el jardín modernista del barrio de la Salut. Se pasó de 1,7 a 12 hectáreas bajo regulación, con lo que las llegadas a esta zona de Gràcia se redujeron a la mitad, de 9 millones a 4,5. Desde este pasado julio, además, las entradas ya solo se pueden comprar de manera anticipada a través de internet, así que nada de venir a probar suerte en las taquillas.

> La ciudad le pagó en 1922 a los Güell 3,2 millones de pesetas (unos 19.000 euros), por el parque

Las memorias de actividad de BSM de los últimos 10 años dejan claro que el Park Güell ha pasado de ser un jugador de banquillo a casi llevar el 10 en la espalda. El importe neto de la cifra de negocio de esta empresa municipal en 2023 ascendió a 188,6 millones, de los que el 18,4% son achacables al jardín de Gaudí. Solo Serveis Municipals AREA, empresa creada en 2005 que gestiona todo el aparcamiento en la vía pública (zonas azul y verde, carga y descarga, autocares...), está todavía por encima, con el 20,6% del total y 38,9 millones de euros ingresados, cuatro millones más. Esto significa que el parque de la Salut ingresa más dinero que los aparcamientos subterráneos (15,9%) y mucho más que el anillo olímpica (12,4%), el parque de atracciones del Tibidabo (9,7%), la grúa municipal (8,4%) o el Zoo (5%).

Basta con echar la mirada hacia atrás, hasta 2016, primer año en el que el parque aparece desglosado en las cuentas. En ese ejercicio, la cifra de negocio del Park Güell fue de 15.849.988 (menos de la mitad que en 2023, con casi tres millones de visitantes), el 12,3% de la cifra total de negocio de BSM, seis puntos menos que ahora. También sale a cuenta a Parcs i Jardins, que licitó la librería-tienda del recinto por 775.000 euros al año. El jardín de la Salut fue sin duda un fracaso comercial en su origen, una urbanización inspirada en experiencias británicas (de ahí la *k* de *park*) demasiado avanzada a su tiempo. Hoy, sin embargo, es un éxito turístico. Y económico: la ciudad le pagó en 1922 a los Güell 3,2 millones de pesetas (unos 19.000 euros), lo que ingresa hoy el parque cualquier día antes de la hora de comer. ■

El 'boom' del turismo en la ciudad

La inexistencia de un pase común y titularidades dispares llevan a grandes diferencias de precio entre los cuatro iconos del arquitecto modernista en Barcelona: el Park Güell 'solo' cuesta 10 euros y el acceso más 'premium' a la Pedrera llega a los 120 euros.

Los 'big four' de Gaudí, entre 93 y 241 euros por persona

C. M. D.
Barcelona

Imaginen que se levantan una mañana de sábado y les asalta el deseo de visitar los principales monumentos de Gaudí en Barcelona. Dejemos a un lado que tendrían que haber reservado antes e imaginemos que hay disponibilidad inmediata de entradas. Podrían empezar paseando por el Park Güell, luego bajar a la Sagrada Família, y dedicar la tarde a la Pedrera y a la Casa Batlló. Es decir, el *big four* del modernismo local en un solo día.

El precio puede variar, y luego entraremos al detalle, pero sepan que la cosa les podría salir por entre 93 y 241 euros por cabeza (de 150 a 330 euros si añadimos el resto de edificios de Gaudí en Barcelona). Al nativo le puede parecer caro, pero pónganse ahora en la piel de un estadounidense o un asiático que, junto a su familia, lleva gastados 3.000 euros solo para llegar a Barcelona y poder visitar la obra gaudiniana.

El Park Güell, propiedad del ayuntamiento, es la atracción más barata. Bascula entre los 10 euros de la entrada base hasta los 22 euros de la visita guiada (16 euros en el caso de que sea en catalán). Si se añade la Casa Museo Gaudí, la cosa sale por 14 euros. Son siete hectáreas que incluyen lugares como la sala Hipóstila (donde se celebró el desfile de Louis Vuitton), el pórtico de la Lavandera, los jardines de Austria, la plaza de la Natura o la escalinata monumental, que incluye la salamandra de mosaico más manoseada del mundo.

La Sagrada Família, propiedad del arzobispado de Barcelona, tiene un precio de salida de 26 euros (con audioguía) y 30 en el caso de querer un guía de carne y hueso. Si se añaden la subida a las torres, la cosa asciende a 36 o 40 euros. Si albergan dudas sobre el éxito de la propuesta, a 23 de septiembre, a mediodía, no hay entradas en internet hasta el 6 de octubre (y ese día quedan solo 10).

La Pedrera, en manos de la Fundació Catalunya La Pedrera, dispone de una experiencia «esencial» de 28 euros que da pie a otras cinco posibilidades. Se puede venir de noche (39 euros), al amanecer (39), sin fecha concreta (45) o mezclar el día y la noche (49). Y ofrece una visita *premium* que por 120 euros propone un guía solo en inglés y un paseo «único y exclusivo» que incluye copa de cava y unos *snacks*.

Por último, la Casa Batlló, propiedad de los hermanos Bernat, antiguos propietarios de Chupa Chups, tiene una entrada general de 29 euros. La nocturna sale por 24 euros, la visita con concierto asciende a 59 y la matinal *Bethe first* (sé el primero) se queda en 45.

El Park Güell es el único espacio gaudiniano que ofrece acceso gratuito a los vecinos

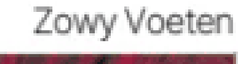
Las cuatro opciones tienen precios especiales para niños, estudiantes y personas mayores. Los visitantes con discapacidad no pagan en el Park Güell y la Sagrada Família, y disponen de tarifa reducida en la Pedrera y la Casa Batlló. En esta última atracción, en determinadas franjas horarias, hay una promoción 2x1 para residentes en España. El parque del barrio de la Salut es el único que ofrece acceso totalmente gratuito para los vecinos. Tampoco pagan los barceloneses empadronados, sean del barrio que sean, que se adhieran al plan Gaudir Més. También son gratis las misas de la basílica del Eixample, por supuesto. Salvo estas excepciones, en líneas generales el barcelonés es tratado como un turista más.

Así las cosas, la experiencia del Gaudí fundamental puede salir por 93 euros por persona, la opción más básica, mientras que la más exclusiva escala hasta los 241 euros. Los cuatro iconos pertenecen a cuatro propietarios diferentes, que no han acordado ningún pase conjunto ni política tarifaria común. ¿Y si añadimos el resto de monumentos que el arquitecto legó a Barcelona? Habría que sumar la Casa Vicens, en Gràcia, con entradas entre 18 y 40 euros; y el Palau Güell del Raval, que sale por 12 euros. Y también la Torre Bellesguard (de 12 a 20 euros), en Sant Gervasi, y la Colonia Güell (de 10 a 15 euros), en Santa Coloma de Cervelló, a un suspiro de la capital catalana. En total, sumergirse al nivel máximo en la obra del arquitecto de Reus tendría un coste de entre 145 y 328 euros.

Opción 'low cost'

Cabría también la opción *low cost* absoluta: admirar gratis el exterior de estos monumentos. Así la ruta permitiría disfrutar también de otros inmuebles gaudinianos menos conocidos o directamente sin régimen de visitas. Como la Casa Calvet, en la calle de Casp o las Teresianas de Ganduxer, la obra más minimalista de Gaudí porque las religiosas querían un edificio bonito pero que no llamara la atención. También ver las puertas de los pabellones de Pedralbes, con el dragón que mira hacia el norte.

Sea con la ruta que sea, el paseo gaudiniano cubre buena parte de la ciudad. Tal es el influjo, que cuando en 2026 esté terminada la torre de Jesús, la Sagrada Família será el edificio más alto de la ciudad, con permiso de la torre de Collserola. ■


Zowy Voeten



Un grupo de personas hace cola para comprar entradas en las taquillas de la Casa Batlló, ayer.

Entrevista con el presidente de la Generalitat

Salvador Illa

Hombre madrugador y de costumbres, el presidente de la Generalitat recibe a EL PERIÓDICO cuando casi no ha asomado aún la luz del día. Junto a un humeante vaso de té verde, mide cada una de sus palabras al repasar todas las carpetas que tiene abiertas: la financiación para Catalunya, tema en el que se muestra taxativo: «El PSC es un partido que cumple sus acuerdos». Y arremete contra el modelo del PP: «Bajan impuestos y desmontan políticas públicas».

«Nuestro modelo es la generación de prosperidad compartida»

ALBERT SÁEZ
JÚLIA REGUÉ
Barcelona

El president Salvador Illa (La Roca del Vallès, 1966) recibe a EL PERIÓDICO en el Palau de la Generalitat poniendo en valor los acuerdos de investidura que le han llevado al cargo. Defiende la financiación singular para Catalunya como una forma de generar «prosperidad compartida» en contraposición a las autonomías que emplean el *dumping* fiscal.

— ¿Ya ha tomado las medidas al Palau de la Generalitat?
— Poco a poco, pero ya estamos asentados como Govern y desplegando las políticas a las que me comprometí.

— El presidente del Parlament, en una entrevista en EL PERIÓDICO, expresaba el malestar por la dificultad de aplicar la ley de amnistía. ¿Comparte este sentimiento?
— Me he manifestado reiteradamente a favor de la aplicación ágil y sin subterfugios de la ley de amnistía, expresando mi respeto por el poder judicial, pero pidiéndole que respete las decisiones del poder legislativo. Es una ley que ha sido aprobada por una mayoría en el Congreso de los Diputados y, por lo tanto, pido respeto por esta decisión y que se aplique cuanto antes. Será beneficioso para todos.

— La amnistía, desde el punto de vista de la aritmética parlamentaria, ¿es la principal dificultad para que Gobierno y Govern puedan tener las mayorías que necesitan?
— No. Creo que para cualquier observador objetivo de la realidad ha quedado clara la voluntad de mi grupo político y de todos los otros que la apoyaron, de resolver esta cuestión. No creo que nadie pueda tener nada que decir respecto a la actuación que hemos tenido.

— Junts votó en contra de la mayoría del Gobierno y esta semana se vuelve a votar el techo de gasto en el Congreso. ¿Cree que es posible un acuerdo a pesar de las dificultades con la aplicación de la amnistía?
— Lo que tiene que hacer el poder judicial es aplicarla. No tengo ninguna duda de que terminará pasando. Sobre las votaciones, veo una legislatura sólida tanto en España como en Catalunya, con acuerdos públicos. Pido [a los partidos] que antepongan siempre los intereses de los ciudadanos a las necesidades partidistas. Me ha sorprendido mucho ver a Junts votando junto al PP y Vox para no dar ni trámite parlamentario a poder discutir cómo regular el alquiler de temporada.

— ¿El traspaso de competencias en inmigración podría desbloquear esta situación?
— Me consta que se está trabajando en ello. Tiene sentido estudiar que una parte de las competencias recaigan en la Generalitat por proximidad, pero esto se tiene que discutir. No tengo ningún inconveniente si no perdemos de vista que las políticas de inmigración son políticas de matriz europea.

— En la Festa de la Rosa del PSC reiteró su compromiso con la financiación singular para Catalunya. ¿Cuál es el calendario?
— El que acordamos en los acuerdos de investidura. Esta no es una cuestión que se pueda resolver en un mes, pero tenemos que ir avanzando. Cumpliremos. El PSC es un partido que cumple sus acuerdos.

— ¿Es posible avanzar en una nueva financiación para Catalun-

Ferran Nadeu



Salvador Illa, en la plaza de Sant Jaume, ante el Palau de la Generalitat.

FRASES DESTACADAS DEL PRESIDENT SALVADOR ILLA

JUNTS
«Me ha sorprendido ver a Junts votando junto al PP y Vox para no dar ni trámite parlamentario a poder discutir cómo regular el alquiler de temporada»

PP
«Su modelo es generar prosperidad sin compartirla y que los que tienen más recursos tengan más»

SEGURIDAD
«Es una política esencial de mi gobierno, porque sin seguridad en el espacio público las otras políticas decaen»

MOVILIDAD
«Si tenemos una buena red de metro y llegamos a más partes del conjunto metropolitano se facilita el acceso a la vivienda»

«La comisión del aeropuerto se reunirá el 8 de octubre»


Ferran Nadeu

Salvador Illa, la izquierda, con los periodistas Albert Sáez y Júlia Regué.

A. S
J. R.
Barcelona

La ampliación de la capacidad del aeropuerto de Barcelona-El Prat es uno de los pilares de la agenda del president Salvador Illa en materia de infraestructuras y desarrollo económico. En la entrevista con EL PERIÓDICO encauza el calendario de la comisión técnica que estudia el proyecto: se reunirá el próximo 8 de octubre, y la previsión es que sus trabajos estén terminados a principios de 2025.

— Pone mucho énfasis en la seguridad. ¿Cuál es su balance del dispositivo para las fiestas de Barcelona y Tarragona?

— Es una política esencial de mi gobierno, porque sin seguridad en el espacio público, las otras políticas decaen. Puedes hacer muchas equipaciones o mejorar bibliotecas, que si la ciudadanía no siente la seguridad de poderlos utilizar y moverse en el espacio público, no serán adecuados. Hemos reforzado los dispositivos trabajando conjuntamente con los ayuntamientos y dejando muy claro que tiene que haber un orden, que esto no es un desmadre y que hay unas normativas. También poniendo recursos para garantizar que se cumplan. .

— Uno de los elementos que da más sensación de inseguridad, a veces no real, es la multirreincidencia. ¿Pero el problema no está más en los juzgados que en el Código Penal?

— La multirreincidencia es un problema. Hubo una reforma legal para ponerle remedio, queda algún aspecto técnico a mejorar en el que se está trabajando. Efectivamente, la cadena de seguridad empieza con los cuerpos y fuerzas de seguridad, pero termina en el ámbito de la justicia, que es quien tiene que sancionar penalmente aquellas conductas sancionables. Hay un déficit importante de juzgados, más de un centenar, que intentaremos corregir de acuerdo con el Gobierno. No ha ayudado el bloqueo que ha habido en el CGPJ, pero afortunadamente se ha resuelto. Hay que dotar a los jueces de los recursos que necesitan para trabajar bien.

— Cuando se reunió con el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, le reclamó tres cosas: mossos, pisos y metro. ¿Qué puede esperar en términos de movilidad?

— Desbloquear inversiones que están estudiadas y que, por diferentes cuestiones, no han recibido el apoyo financiero del Govern, y un calendario de ejecución de todas ellas. En los presupuestos que habíamos acordado para 2024 con ERC ya estaban. Vivienda y movilidad, por cierto, va muy ligado. Si tenemos una buena red de metro, y llegamos a más partes del conjunto metropolitano, se facilita el acceso a la vivienda, en el sentido de que amplía el radio de acción para poder ir a trabajar a Barcelona.

— ¿Cuándo se pondrá en marcha la comisión técnica para la ampliación del aeropuerto de Barcelona?

— El 8 de octubre. Es una primera reunión, de un conjunto de reuniones, que tendrá un resultado que esperamos que se produzca a principios del próximo año, que nos dará un diagnóstico técnico y unas recomendaciones sobre cuál es la mejor manera de mejorar el aeropuerto. Queremos que siga estando entre los seis primeros de Europa en materia de tráfico de pasajeros, que no perdamos esta conectividad, que es una que es una riqueza para generar prosperidad compartida. Y lo haremos de acuerdo con los máximos estándares medioambientales, puedo dar garantía de ello. ■

ya con la actitud de los gobiernos autonómicos del PP, especialmente con el de Madrid?

— Hay una confrontación entre dos modelos. Uno que pretende generar prosperidad sin compartirla, y que los que tienen más recursos cada vez tengan más. Por eso bajan impuestos y desmontan políticas públicas que son esenciales. Ese es el del PP. El nuestro es la generación de prosperidad compartida, con un modelo fiscal que permita asegurar los recursos necesarios para poder prestar los servicios públicos con todas las garantías y con criterios de excelencia en sanidad, educación y servicios sociales.



«Pido que se aplique la ley de amnistía cuanto antes. Será beneficioso para todos»

«En materia de financiación veo mucho ruido un lenguaje casi provocador»

— Los intereses de la Comunidad de Madrid y de la Comunidad Valenciana en materia de financiación no son los mismos. ¿Ve posible avanzar en una negociación en la que el PP no sea un bloque?

— Este bloque no actúa como tal, hay situaciones e intereses diferentes. Lo que a mí me parece necesario es que tengamos una conversación civilizada en materia de financiación, porque veo mucho ruido y un lenguaje casi provocador. Nosotros hemos presentado cuál es nuestra propuesta, que es el acuerdo con Esquerra Republicana, y no va contra nadie, va a favor de todo el mundo.

— Hay dirigentes del PSOE que también han mostrado cierto malestar. ¿Qué le dice a los militantes y votantes socialistas inquietos por esta cuestión?

— Que se tienen que abordar los problemas y que el Gobierno de Pedro Sánchez aborda uno pendiente de resolver, que es la financiación autonómica. Hasta ahora, se ha podido ir posponiendo porque [Sánchez] ha inyectado mucho dinero en las comunidades autónomas. Ahora se tiene que abordar. Catalunya ha sido y seguirá estando siempre solidaria. Nosotros hemos defendido que haya el mismo nivel de prestación de servicios públicos, eso sí, también la misma presión fiscal en el conjunto de España.

— ¿Cómo se concreta esta solidaridad?

— Algunos decían que Catalunya no era solidaria y, de golpe, resulta que ahora se pone todo en riesgo. Es una contradicción que nos tendría que hacer ver que una de las cosas que tenemos que pedir en el nuevo modelo de financiación es que haya transparencia. La solidaridad se concreta en que, cualquier ciudadano, viva donde viva de España, tenga el mismo acceso y el mismo derecho a las políticas públicas, sanitarias y educativas. Eso sí, que su comunidad autónoma no baje impuestos y pretenda que el resto, con nuestras aportaciones, la financiemos para que algunas capas de la sociedad que tienen dinero cada vez tengan más. ¿Pero esto qué es? Esto no es solidaridad, esto es pedir al resto de territorios de España que financiemos las rebajas fiscales que benefician a unos pocos.

— ¿Cuándo empezará la ronda de encuentros con presidentes autonómicos?

— Durante todo el año 2025 lo haré de una forma metódica y constante. Creo que es necesario y positivo. Quiero escuchar y explicarme al resto de España. ■

Entrevista con el presidente de la Generalitat

«Catalunya tiene un déficit de 150.000 viviendas. Hay que construir»

ALBERT SÁEZ
JÚLIA REGUÉ
Barcelona

El Gobierno de Salvador Illa ha insistido en que la vivienda va a estar en el epicentro de sus políticas. La prioridad, asegura el president en la entrevista con EL PERIÓDICO, es construir, pero también legislar para garantizar que su principal función no es sacar un rendimiento económico. También reafirma su compromiso con la recuperación de la sexta hora en la escuela pública y con el impulso al uso social del catalán.

— ¿Ve posible que Carles Puigdemont se incorpore próximamente al Parlament como jefe de la oposición?

— Es una decisión que tienen que tomar él y su espacio político, en su momento dijo que no sería jefe de la oposición y que dejaría la política institucional. Todos los actores políticos tienen mi respeto.

— En el marco de su ronda de contactos con los expresidents, ¿está abierto a viajar fuera de Catalunya para reunirse con Puigdemont?

— Me estoy reuniendo con los expresidents que no están activos en política. En el caso de Puigdemont, es un actor político, está en activo.

— Usted puso mucho énfasis en campaña electoral en pasar página. ¿Está satisfecho de la velocidad en la que se da?

— Lo que intento hacer es centrar las energías del Govern en *unir y servir*, en políticas efectivas que contribuyan a resolver problemas concretos: la vivienda, la movilidad, las infraestructuras, la educación, la sanidad... Y en ser un Govern para todo el mundo y para todo el país. El Govern no puede hacer milagros, pero puede trabajar y tener una disposición a entenderse con todo el mundo.

— También ha expresado su voluntad de que Catalunya se vuelva a implicar en la mejora de España.

— Es fundamental.

— ¿No cree que a algunos les sabe mal?

— Si el PP defendiera tanto España como dice, no le debería de saber mal que haya normalidad en Catalunya. Y eso me sorprende. Una formación que se llena tanto la boca y que reivindica tanto el concepto de España, a veces me da la sensación de que le sabe mal que Catalunya se vuelve a implicar en España. Catalunya quiere volver a liderar económicamente España con un modelo de políticas de prosperidad compartida, que llega a todo el mundo y no excluye a nadie. Modelo socialdemócrata.

— Para liderar, ¿algunas empresas deberían volver a Catalunya?

— Estas decisiones las tienen que tomar las empresas. Nos esforzaremos desde el Govern para generar las condiciones porque todo el mundo que quiera generar prosperidad en Catalunya encuentre aquí las condiciones en materia de energía, de agua, de infraestructuras, de estabilidad y de previsibilidad.

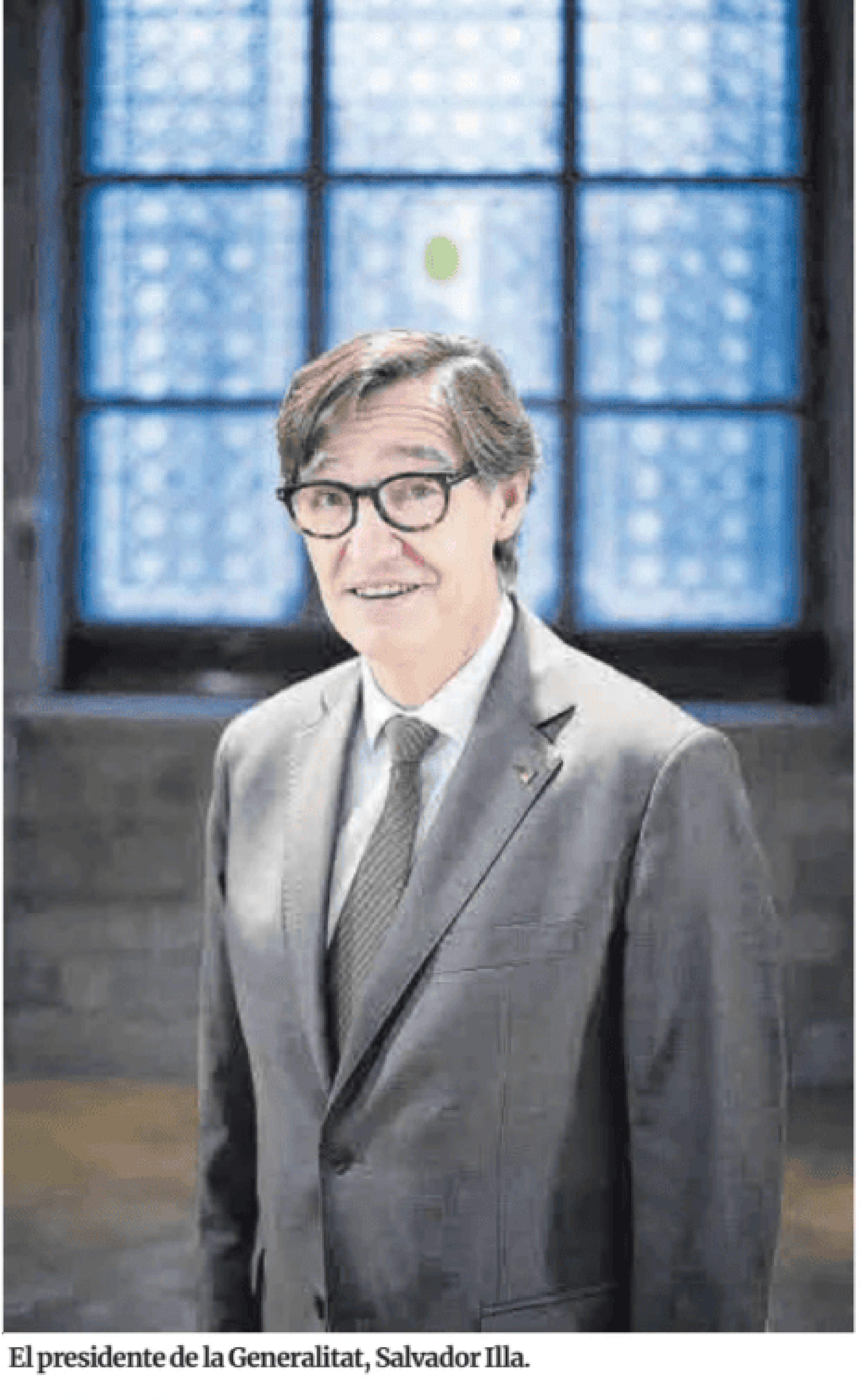
— Los Comuns exigen una modificación de la ley de arrendamientos urbanos en el Congreso. Teniendo en cuenta que Junts ha tumbado la tramitación de los alquileres de temporada, ¿cree que lo podrá cumplir?

— Puedo responder por mi grupo. Los partidos progresistas estamos de acuerdo en que el problema de la vivienda es uno de los más importantes y hay que tapar los agujeros por los cuales se vulnera el espíritu de la ley de vivienda.

— ¿Qué medidas se plantea en materia de vivienda?

— Sobre todo, construir. Hay un problema de oferta. Todo el suelo que hay se tiene que poner en marcha para construir más viviendas. Tendremos que tomar medidas para agilizar la tramitación de licencias de obras: se tarda casi más tiempo en la tramitación de los permisos que en la construcción, dos años y dos años. El déficit de vivienda en Catalunya es de unas 150.000 viviendas, hay que construir. Mientras, se tendrán que dar ayudas y tomar medidas que garanticen que la finalidad primera de una vivienda es vivir y no sacar un rendimiento económico alquilándolo a turistas. No quiere decir que no invitamos a la gente a venir, sino que tienen otras formas de hacerlo.

Ferran Nadeu



El presidente de la Generalitat, Salvador Illa.

> «Me reúno con los expresidents que no están activos en política. Puigdemont está en activo»

> «Hay que tapar los agujeros por los cuales se vulnera el espíritu de la ley de vivienda»

— Los propietarios de pisos turísticos le reclaman 1.000 millones de euros.

— El sector hace lo que tiene que hacer, pero la ley es sólida desde un punto de vista legal.

— ¿La Generalitat ha frenado el impulso a la sexta hora que había pactado con los Comuns por la presión de los sindicatos?

— No se ha frenado, lo que decimos es que tiene que haber un amplio consenso. En materia educativa hemos acordado un marco de colaboración con la OCDE, quien organiza las pruebas PISA, y que tiene una experiencia acumulada de los sistemas educativos de los países con quienes nos tenemos que comparar, los que mejor lo hacen. Esto nos dará una perspectiva de trabajo interesante, datos y un conocimiento que con la experiencia acumulada que tenemos en Catalunya, que es buena, rica y fructífera, y trabajando con el conjunto del sector, podremos trazar un plan de trabajo para revertir unos resultados que todo el mundo coincide en que no son buenos. También hay que acordar con el sector horarios y sexta hora. Los sindicatos tienen un papel muy relevante, velan por las condiciones laborales de los trabajadores, y esto lo respetamos, pero tiene que ser siempre conciliable con las necesidades del servicio.

— Un informe de la Conselleria de Política Lingüística asegura que hay «un retroceso preocupante» el catalán en el ámbito educativo, sanitario y comercial. ¿Cómo lo revertirá?

— Es obvio que ha habido un retroceso del uso social del catalán. Lo más importante es el pacto por el catalán, que está muy avanzado, y espero que todo el mundo tenga altura de miras y vea la relevancia de que acordemos entre todas las formaciones políticas un paquete de medidas a poner en práctica y que despoliticemos y desideologicemos el uso del catalán. El nivel de conocimiento del catalán es de los más altos que tenemos, y es una noticia positiva, el problema que tenemos es en el uso la lengua, en que este conocimiento se traduzca en un uso activo. Tengo un compromiso alto con esta cuestión, lo siento como una tarea muy relevante que tiene el Govern y yo como president, también en sede parlamentaria. Pido que se mida el éxito del Govern también por si somos capaces de revertir una tendencia que, efectivamente, es preocupante.

— ¿Qué importancia le da a usted para poder desplegar todas estas políticas al hecho de que haya unos presupuestos en Catalunya?

— Siempre es bueno y conveniente que los haya. No dudo de que será el caso. Son un instrumento para dar cumplimiento a los acuerdos de investidura y para poner al servicio de la ciudadanía, recursos. Los ciudadanos piden que haya capacidad de acuerdo entre los actores políticos, también de generar alternativas, pero esto no tiene que impedir que se llegue a acuerdos que ayuden a avanzar. Yo lo intenté poner en práctica antes de ser presidente, cuando era jefe de la oposición. Apoyé presupuestos en momentos delicados, manteniendo siempre una voluntad abierta de llegar a acuerdos, prioritariamente con ERC y los Comuns. Prioritariamente, me debo a ellos, pero no me cierro, en algunos temas puntuales, a hacerlo con otros espacios políticos. ■

Entrevista con el presidente de la Generalitat

Ferran Nadeu



Salvador Illa, en en Palau de la Generalitat, en un momento de la entrevista.

Salvador Illa llega al Palau de la Generalitat cuando el corazón de Barcelona aún no se ha desperezado. Al president le gusta madrugar y, en política, tener su ruta delimitada con antelación. Mide cada palabra que dice y busca el sosiego necesario para la legislatura «sólida» que promete.

La revolución de la normalidad

SARA GONZÁLEZ
Barcelona

Sin anudarse ninguna capa y bajo la advertencia de que los milagros se pueden pedir a Lourdes, pero no al nuevo Govern, Salvador Illa proclama que se dispone a liderar la «revolución de la normalidad». Está claro que tiene más de lo segundo que de revolucionario, pero nadie en el Palau de la Generalitat puede negar la sacudida que ha supuesto un cambio drástico de horarios. Para empezar, los Mossos abren ahora el edificio media hora antes, a las 7.30 horas, cuando el corazón de Barcelona aún no se ha desperezado. Y veremos si en breve tocan antes diana, porque el president toca el timbre antes, y a menudo con unos cuantos kilómetros ya en las piernas. Al lema del *corro, luego existo* se suma la devoción por el *a quien madruga, Dios le ayuda*.

Así que el nuevo jefe del Ejecutivo recibe a EL PERIÓDICO para ser entrevistado en la antesala del despacho presidencial cuando el sol no se ha planteado aún si sale. La capital catalana luce de fiesta, aunque la Mercè duerme todavía mientras la agenda gubernamental no atiende a festividades. El reloj de *runner*, que lleva también con traje y corbata y calcetines de rayas discretos –huye de estampados–, apunta que el ritmo no pare. Sobre una mesita, su habitual té verde, tan humeante como el debate sobre la financiación.

Ciertamente, es temprano para abordar determinadas carpetas, pero a Illa le gusta tener su ruta delimitada con antelación –recuerden lo de madrugar–: el calendario será «el pactado con ERC» y ni Catalunya ni otros territorios tienen por qué «financiar las rebajas fiscales que benefician a unos pocos». Ni siete minutos ha tardado en llegar un dardo al PP. Más comedido es cuando toca hablar de Carles Puigdemont, con quien no entra en sus planes reunirse porque, a diferencia del resto de expresidents, él está «en activo». Desde la investidura que ensaya cómo tratar con material inflamable. Quiere sosiego, lo necesita para la estabilidad y la legislatura «sólida» que promete.

Mide cada palabra que dice, y los decibelios para cada respuesta. Cuando toca tomar más precauciones, taconea levemente un pie, como quien pisa el freno. ¿Qué va antes? ¿Los presupuestos o la financiación? «Todo en paralelo». ERC está al quite de esto. ¿Qué hay que hacer con el problema de la vivienda? «Primero, construir, resolver un problema de oferta. Segundo, medidas temporales para garantizar que es más que un bien económico». Los Comuns están ojo avizor a esto otro.

Anticipación

Más allá de la izquierda, el president mira hacia el otro lado y concreta que el 8 de octubre se reunirá la comisión técnica que cocina la propuesta para el aeropuerto de El Prat. También que la seguridad y la lucha contra la multirreincidencia estarán en su orden del día. La legislatura ha arrancado plácida con los socios de investidura, pero en su empeño por anticiparse traslada sibilinamente a Junts que la puerta está abierta si en algún momento está dispuesto a explorar acuerdos.

El reloj de 'runner', que lleva también con traje y corbata, apunta a que el ritmo no pare

Las campanas tañen las nueve. Dan cuenta de ello los vitrales de la antesala presidencial, cuyos colores empiezan a encenderse tras unos minutos de lluvia. Illa se planta en medio de la plaza de Sant Jaume, a medio camino del edificio en el que reina Jaume Collboni, y una señora aprovecha para pedirle orden y calles limpias. También cae un selfi con otro vecino. Cosas de la «revolución de la normalidad» que pasan cuando uno empieza el día sin los adoquines aún puestos y todo es menos encorsetado.

Hoy, día grande en Barcelona, sí que se tomará la licencia de tener una agenda especial. La reunión del Govern se pospone a mañana y participará del Séquito de la Mercè, que arrancará con la misa de las 10.30. ¡Las 10.30! A Illa le habrá dado tiempo de ir a correr y hasta de cortarse el pelo. Su peluquero Josep le espera, y el president no se pone en manos de otras tijeras que no sean las suyas, las de siempre. Su normalidad es madrugar, pero también costumbre. ■

Pugna interna

La fractura total entre Junqueras y Rovira pone en ebullición las primarias de ERC

QUIM BERTOMEU
Barcelona

Las primarias de ERC para elegir al nuevo líder del partido han entrado en ebullición. La decisión del pasado sábado de Oriol Junqueras de lanzar su candidatura arremetiendo contra la secretaria general, Marta Rovira, ha sacudido la organización de arriba abajo. Nadie ha quedado indiferente: ni la propia Rovira, ni las candidaturas que se disputan la victoria en la votación del 30 de noviembre, ni tampoco dirigentes y exdirigentes de la formación. ERC es hoy un partido abierto en canal donde discrepar en público ya no solo no es una excepción, sino que está en el orden del día.

Que la ruptura entre Junqueras y Rovira era total nadie lo dudaba a estas alturas, pero el sábado se produjo un salto cualitativo que fue ver al expresidente de ERC exhibirla en público con todo su esplendor. En un acto ante más de mil personas, la mayoría militantes, Junqueras responsabilizó a Rovira y a sus dirigentes afines de al menos tres cuestiones espinosas: la derrota de las elecciones catalanas de 2017; de la existencia de una «estructura B» en el partido que protagonizó la polémica de los carteles contra los hermanos de Maragall y de haber gobernado ERC a través de «órganos paralelos» que le arrinconaron a él, a la dirección y al consejo nacional.

Las reacciones al discurso de Junqueras se han sucedido en cadena. Una de las más esperadas era la de Nova Esquerra Nacional, la candidatura a las primarias de ERC que alberga a las personas próximas a Rovira. Una de sus integrantes más importantes, Teresa Jordà, explicó que la intervención de Junqueras fue una «decepción» tanto por el contenido como por la «rabia» y el «odio» que destiló. «ERC no se merece en absoluto que la persona que ha estado liderando el partido 13 años utilice este tono», dijo en una entrevista en Catalunya Ràdio. Con todo, los dos grandes protagonistas de la convulsión interna, Junqueras y Rovira, ayer intentaron rebajar el tono. ■

Presupuestos

El PSOE da casi por perdido el voto sobre el techo de gasto y culpa al PP

Los socialistas admiten que son escasas las posibilidades de volver a atraer a Junts, pero tratan de aprovechar para desgastar a Feijóo

JUAN RUIZ SIERRA
IVÁN GIL
Madrid

El PSOE ya da prácticamente por perdida la importante votación del jueves, cuando el Gobierno volverá a someter ante el Congreso la senda de estabilidad y el techo de gasto, un paso previo indispensable para los Presupuestos del año que viene. El motivo de su pesimismo, como casi todo en esta legislatura, se encuentra en Junts, un partido que se ha alejado de Pedro Sánchez desde la investidura de Salvador Illa y la decisión del Tribunal Supremo de no aplicar la amnistía a Carles Puigdemont. Ante estos poco esperanzadores augurios, los socialistas, siempre cuidadosos a la hora de no sublevar a los posconvergentes, se esfuerzan ahora en trasladar al PP la responsabilidad de lo que ocurra.

«Si el señor [Alberto Núñez] Feijóo vota en contra, es probable que el Gobierno pierda la votación», admitió ayer la portavoz del PSOE, Esther Peña, insistiendo en la idea de que su partido y la Moncloa no deja de lanzar durante los últimos días: si la senda de estabilidad vuelve a ser tumbada, como ocurrió el pasado julio con el voto en contra del PP, Vox y Junts, los Presupuestos se tendrán que elaborar con la senda anterior, que daba para los próximos años casi 12.000 millones de euros menos para comunidades y ayuntamientos.

«Me quiero dirigir a los presidentes y alcaldes del PP, pero también a los ciudadanos que votaron a esta opción. ¿Van a permitir que comunidades y ayuntamientos pierdan 12.000 millones de euros solo para que Feijóo gane una votación?», continuó Peña.

Reunión en Suiza

Mientras tanto, con Junts, admiten fuentes de la dirección del PSOE, no hay ninguna «negociación» en marcha. Tan solo «conversaciones». Una delegación del PSOE se reunió el viernes pasado en Suiza con Puigdemont, pero el encuentro no fue para nada fructífero, según coinciden socialistas y posconvergentes. Vino a confirmar el mal estado por el que pasan las relaciones entre los dos partidos.

Pero ni el Gobierno ni el PSOE quieren poner el foco en el partido de Puigdemont, cuyo concurso, vía apoyo o abstención, resulta indispensable dada la composición del Congreso. Todos los mensajes se dirigen a culpar a Feijóo. Dos importantes ministros socialistas orientaron también hacia el PP toda la responsabilidad por no aprobarse una nueva senda de estabilidad. Tanto el titular de Transformación Digital, Óscar López, como el ministro de Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, cuestionaron la oposición «destructiva» del líder del PP porque priorizaría una derrota parlamentaria del Ejecutivo a dotar de más recursos a los territorios donde gobiernan sus barones. Se trataría de más de 12.000 millones de euros menos para gastar en dos ejercicios, como vienen advirtiendo los socialistas.

«Resulta absolutamente inconcebible que el PP quiera votar un recorte», lamentó Bolaños ayer por la mañana para concluir que a Feijóo no le «importa perjudicar a los ciudadanos si con ello intenta boicotear la acción del Gobierno». ■

Borja Sánchez-Trillo /Efe



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en el Congreso.

Las bilaterales en la Moncloa

Ayuso se justifica ante los barones por el plantón a Sánchez que promovió

La presidenta dice que quería subrayar el «blanqueamiento» de la financiación singular

PILAR SANTOS
Madrid

Isabel Díaz Ayuso tomó la palabra ayer ante el comité ejecutivo nacional, que reúne a los altos cargos y los presidentes autonómicos de todo el PP, para justificar sus mensajes políticos de estos últimos días. Desde la vuelta de las vacaciones de verano, en varias intervenciones, la presidenta de la Comunidad de Madrid advirtió a sus compañeros de que, si acudían a la ronda de bilaterales en la Moncloa que Pedro Sánchez había anunciado, tenían que ir con cuidado para no caer en sus «trampas». Ayuso alertó de que el jefe del Ejecutivo los iba a intentar «sobornar» con la financiación autonómica y una posible quita de la deuda con el Estado. La política madrileña llegó incluso a promover un plantón a Sánchez, una idea que ninguno de sus compañeros secundó. Tampoco Alberto Núñez Feijóo.

Sin embargo, ayer, según varios testigos, la presidenta intentó justificar su posición y aseguró ante los barones que su intención no había querido ser la de «poner deberes», sino denunciar que Sánchez, con las bilaterales, quiere «blanquear» la financiación singular prometida a Catalunya y también «quitar autoridad a Feijóo», en el sentido de que no le pide opinión sobre financiación ni sobre nada.

La líder madrileña no tuvo éxito con su idea del plantón porque todos los presidentes autonómicos, incluido el jefe de filas, han ido blandiendo estos días el «respeto institucional» para atender la invitación de Sánchez.

«Altanería»

Ayer, Ayuso llevaba escrito en varias hojas lo que quería decir. No fue un comentario improvisado. Sabía que sus advertencias sobre las «trampas» habían sentado mal a algunos en el partido. Dos barones coincidieron en que fue una muestra de altanería por su parte, como si todos fueran «sobornables menos ella». ■

Investigación

La 'declaración' de Sánchez ante el juez Peinado: «Es mi esposa»

C. GALLARDO / T. CALLEJA
A. VÁZQUEZ
Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se acogió ante el juez Juan Carlos Peinado a su derecho a no declarar en relación a su mujer, Begoña Gómez, previsto en el artículo 416 de la ley de enjuiciamiento criminal. «Es mi esposa», se escucha decir a Pedro Sánchez en el audio de la declaración, al que ha tenido acceso este diario.

Lo primero que hace el titular del Juzgado de Instrucción número 41 es preguntar al presidente del Gobierno su nombre y dos apellidos. Después, el juez le explica que está allí para practicar una diligencia judicial y tomarle declaración. Añade que en el procedimiento hay tres personas que tienen la condición de investigadas y le pregunta si con alguna de ellas tiene usted algún tipo de relación.

«La primera de ellas se llama doña Begoña Gómez Fernández –añade el juez Peinado–. ¿Con esta persona tiene usted algún tipo de relación de parentesco amistad o enemistad?». A lo que el presidente responde sucintamente: «Es mi esposa», y el juez le da las gracias. Seguidamente, le pregunta si tiene alguna relación, de parentesco o amistad con el empresario Juan Carlos Barrabés, y Sánchez contesta simplemente «no». Preguntado por el rector de la Universidad Complutense de Madrid, Joaquín Goyache, Sánchez dice que «tampoco».

Una vez solventada esta primera pregunta, el juez Peinado le pregunta al presidente del Gobierno que como ha manifestado que «una de las investigadas es su esposa», si está dispensado de declarar cualquier cosa que pudiera perjudicarle. «Señoría, me acojo la dispensa del artículo 416», responde Sánchez, a lo que el juez insiste: «¿No desea prestar declaración respecto de ninguna de las preguntas que se pudieran haber formulado?» . También lo hace Sánchez, repitiendo que desea acogerse «al derecho que viene recogido la ley». «Pues muchísimas gracias, se da por concluida la diligencia», concluye el juez. ■

Comité ejecutivo de los conservadores

Feijóo presentará a los empresarios y sindicatos la ley de conciliación del PP

El líder popular plantea que no sea obligatorio que el permiso del padre sea justo al nacer el hijo La norma se registrará en el Congreso en unas semanas

PILAR SANTOS
PALOMA ESTEBAN
Madrid

Alberto Núñez Feijóo anunció ayer que en las próximas semanas hará una ronda de reuniones con sindicatos y empresarios para presentarles la ley de conciliación que el PP está elaborando. El líder de los populares lo dijo ante el comité ejecutivo nacional de su partido, que reúne a los principales cargos y los barones autonómicos. Hubo importantes ausencias esta vez por razones de agenda: faltaron al encuentro, que incluye también almuerzo, Juanma Moreno (presidente de Andalucía), Alfonso Rueda (Castilla y León), María Guardiola (Extremadura) y Jorge Azcón (Aragón). Moreno y Rueda se vieron el viernes en la Moncloa con el presidente, Pedro Sánchez, en la ronda que el jefe del Ejecutivo ha empezado con los presidentes autonómicos.

Buscar apoyos

Los conservadores van a registrar la nueva norma de conciliación en el Congreso en las próximas semanas y, en ese marco, quieren comentarla primero con los agentes sociales para intentar buscar su apoyo. Feijóo ya anunció la semana pasada que la nueva ley incluirá la gratuidad de las escuelas infantiles de 0 a 3 años y planteará que el 50% lo financie el Estado, con 2.000 millones de euros, y el otro 50%, las comunidades autónomas.

En su alocución, Feijóo apuntó que no está de acuerdo en que, con la actual ley, haya unas semanas (las seis primeras en concreto) que el padre está obligado a hacer justo cuando nace el niño. «El PP no va a meterse en cómo se lo reparten madres y padres, tendrán libertad para utilizarlo en el primer año del bebé», afirmó. El líder de los populares defiende que la pareja se distribuya las semanas como quiera para la mejor dinámica familiar, dependiendo de las necesidades del hogar.

En el Gobierno central desdeñan esta preocupación de Feijóo por la conciliación, cuando en 2019, con Pablo Casado como jefe de los populares, el PP recurrió ante el Tribunal Constitucional la ley del Gobierno de Sánchez que equiparaba progresivamente los permisos porque consideró que lo hizo por decreto ley (por la vía de urgencia), para aprovecharse electoralmente de la medida, aprobada justo antes de las elecciones generales de aquel mes de abril.

En su discurso, de unos 16 minutos, Feijóo también habló de Venezuela, un asunto internacional que la semana pasada copó todos los titulares después de que Esteban González Pons, vicesecretario de Institucional, acusara al Gobierno de participar en un «golpe de Estado» contra Edmundo González, líder de la oposición. Feijóo volvió a repetir ante los suyos que el PP de España «lidera la posición para toda Europa» después de que el Congreso primero y el Parlamento Europeo después aprobaran una resolución reconociendo a Edmundo González como presidente electo. «Quiero recalcar nuestro compromiso inequívoco con la democracia en Venezuela», aseguró provocando aplausos en el comité ejecutivo nacional. El PP ha hecho de la defensa del candidato opositor –y el ataque al Gobierno, al que sigue llamando «cómplice» de una dictadura– su principal bandera política contra Pedro Sánchez en las últimas semanas.

PP



Cuca Gamarra y Alberto Núñez Feijóo, ayer en Madrid.

El líder conservador dejó claro que «todo lo que está pasando no representa a la mayoría del pueblo español», en referencia a las fotografías que muestran a dos altos cargos del Gobierno de Maduro en la embajada española y en presencia del embajador junto a Edmundo González, al que habría obligado a firmar unos documentos reconociendo la victoria del chavismo. El Gobierno español ha negado tajantemente cualquier connivencia con Maduro y sigue exigiendo la publicación de las actas electorales como el resto de países europeos.

> «Quiero recalcar nuestro compromiso con la democracia en Venezuela», asegura el dirigente

Como hicieron los presidentes autonómicos a su llegada –los que quisieron hablar ante los micrófonos–, Feijóo quiso referirse a la financiación autonómica y la consigna a los suyos de cortar de raíz cualquier bilateralidad con Moncloa. ■

Tribunal Constitucional

La Abogacía del Estado también recusa a Macías en la amnistía

La iniciativa para apartar al magistrado se suma a las del fiscal general y de Puigdemont

ÁNGELES VÁZQUEZ
CRISTINA GALLARDO
Madrid

La Abogacía del Estado se ha sumado a la iniciativa del fiscal general del Estado y del expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont y también ha recusado al último magistrado que se ha incorporado al Tribunal Constitucional, José María Macías, para apartarle de las deliberaciones de la veintena de asuntos que acumula la corte de garantías contra la ley de amnistía. El TC les dio luz verde en el pleno de hace 15 días con la admisión a trámite de la cuestión de inconstitucionalidad elevada por el Tribunal Supremo.

Precisamente al Supremo se ha dirigido una acusación popular personada en el caso Koldo y en la causa contra Begoña Gómez, Iustitia Europa, para querellarse contra el presidente del TC, Cándido Conde-Pumpido, y tratar así de evitar que sea el ponente de la extensión de la abstención del magistrado Juan Carlos Campo a todos los asuntos relativos a la medida de gracia, por haber sido recusado. De momento, el alto tribunal ha rechazado la pretensión de que se suspendiera el pleno del TC previsto para hoy, «al no concurrir los presupuestos que legitiman» una medida semejante.

Todavía no hay fecha para estudiar los incidentes de recusación interpuestos contra Macías por un lado y contra Conde-Pumpido, Laura Díez-Bueso y el propio Campo, pese a que se abstuvo por sí mismo, por otro. Lo habitual es que ellos se pronuncien en un principio sobre si se abstienen o no –lo que no se espera más que en el caso del exministro– y luego se determine si se rechaza de plano el incidente o si se le da trámite.

El ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, defendió ayer que «la recusación que la semana pasada presentó la Abogacía del Estado tiene que ver estrictamente con las causas legales que establece la ley para la recusación de un magistrado y, por tanto, obedece a criterios técnicos». ■

El conflicto de Oriente Próximo

Israel mata al menos a 492 personas en el día más letal en 76 años en el Líbano

▶ El Ejército israelí intensifica los bombardeos contra objetivos de Hizbulá y llama a los civiles libaneses a evacuar zonas próximas a posiciones de la milicia ▶ Una treintena de las víctimas mortales son niños

ANDREA LÓPEZ-TOMÀS
Beirut

Israel convierte el Líbano en Gaza. Tras arrasar el enclave palestino, el Ejército hebreo despliega su armamento militar y su discurso belicista sobre el país de los cedros. Los bombardeos israelís de ayer mataron a al menos 492 personas y 1.645 resultaron heridas, según el Ministerio de Salud del Líbano. «Prometí que cambiaríamos el equilibrio de poder en el norte y eso es exactamente lo que estamos haciendo», dijo el primer ministro israelí, Binyamín Netanyahu, tras una jornada de intensos ataques.

Después de la semana más letal para el Líbano en 12 meses de enfrentamientos transfronterizos, la situación se intensificó ayer por la mañana cuando miles de libaneses recibieron mensajes en sus teléfonos móviles pidiéndoles que evacuaran. Igual que hizo el Ejército israelí durante los primeros meses de guerra contra Gaza, su portavoz, el contralmirante Daniel Hagari, pidió a los civiles libaneses que abandonasen lugares próximos a posiciones de Hizbulá mientras acusa al grupo chií de usar infraestructuras civiles para atacarles.

A continuación, los bombardeos indiscriminados, que empezaron en el sur del Líbano y se extendieron hacia la zona nororiental de Baalbek, constataron una nueva realidad en Oriente Próximo: el campo de batalla de Israel ya se ha extendido más allá de Gaza y más allá del sur del Líbano. Los mensajes telefónicos de Israel llegaron prácticamente a la vez que las bombas, impidiendo a los residentes de las aldeas atacadas escapar de la muerte. Entre los 492 muertos, se cuentan 58 mujeres, 35 niños y varios paramédicos. No se especificó cuántos miembros de Hizbulá murieron, pero se prevé que gran número de las víctimas sean simples civiles.

Con víctimas aún desaparecidas bajo los escombros del edificio residencial atacado el viernes en Dahiye, que dejó más de 51 muertos, los suburbios sureños de Beirut volvieron a ser objetivo de los drones israelís. El Ejército israelí anunció que el objetivo de su ataque era Ali Karaki, comandante del frente sur de Hizbulá. Karaki es el tercer y único miembro superviviente de los comandantes de primer nivel y el último miembro superviviente de los cinco miembros fundadores de la estructura militar de Hizbulá.

Por ahora, el de ayer ya es el día más mortífero de los 76 años de historia del conflicto en Israel y el Líbano. Durante la última guerra entre Hizbulá y el Estado hebreo en 2006, murieron alrededor de un millar de libaneses en 34 días. También perdieron la vida 26 soldados israelís. Pero esta vez Netanyahu quiere ir a por todas. Después de casi un año de enfrentamientos transfronterizos, que han desplazado a 60.000 israelís y 100.000 libaneses de las aldeas limítrofes, el primer ministro israelí está dispuesto a llevar a su país a otra guerra con tal de devolver a su ciudadanía a sus hogares y, por encima de todo, preservar su cargo. Por eso, ha vuelto a sacar los mismos métodos que usó en la Franja de Gaza al principio de la ofensiva militar tras el ataque de Hamás del pasado 7 de octubre.

Tal y como sigue ocurriendo en Gaza, Israel acusó a Hizbulá, igual que hace con Hamás, de estar utilizando infraestructura civil para lanzar sus ataques. Del «todo es Hamás» en Gaza, que ha permitido a Israel arrasar el enclave palestino sin ningún impacto en su reputación internacional, al «todo es Hizbulá» en el Líbano, despertando temores fundados entre la población del país de los cedros.

Hasta ayer, durante los casi 12 meses de enfrentamientos diarios, más de 140 civiles libaneses habían muerto, mientras que, en Israel, han sido alrededor de una treintena. Como parte del «amplio ataque» contra Hizbulá lanzado por Israel ayer, los misiles israelís alcanzaron la provincia central de Biblos por primera vez desde que comenzaron los intercambios en octubre. Israel también bombardeó objetivos en las regiones nororientales de Baalbek y Hermel. Al principio del día, en Nabatie, al sur del país, se registraron unos 80 bombardeos en tan solo media hora. En un viaje de vuelta al pasado, hasta ese verano trágico de hace 18 años, los libaneses del sur del país se lanzaron a las carreteras para salvar la vida. Como también hizo en 2006, a la vez que exigía a la ciudadanía que evacuara, el Ejército israelí bombardeó las únicas carreteras que les permitían salir.

Sirenas en Tel Aviv

La milicia libanesa se encargó de responder con el lanzamiento de cohetes hacia las comunidades del norte de Israel. Por primera vez durante la guerra se lanzaron cohetes de largo alcance desde el Líbano hacia Israel. Más allá del norte, las sirenas sonaron en Tel Aviv y en varios asentamientos del centro de la Cisjordania ocupada, a 120 kilómetros de la frontera, llegando al punto más lejano en territorio israelí en la historia de enfrentamientos entre ambos bandos.

Hizbulá afirmó haber bombardeado con docenas de cohetes el cuartel general del batallón de misiles y artillería en el cuartel de Yoav. También ha atacado importantes almacenes en la región norte, en la base de Nimra. ■

Hassan Ammar / AP



Aspecto de un edificio bombardeado por Israel el viernes en Dahiye, un barrio del sur de Beirut.

Diplomacia. «Por medios comerciales»

Albares recomienda a los españoles marchar del país

MARIO SAAVEDRA
MAY MARIÑO
Madrid

España ya recomendaba desde agosto a los españoles que salieran del Líbano si no era necesario estar allí. Pero ayer, el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, se dirigió a la comunidad española en el país: se les recomienda salir en vuelos comerciales en la medida de lo posible. Se tiene preparado un plan de evacuación de civiles por si fuera necesario, pero de momento no está activado. La situación en el espacio aéreo libanés no favorece en todo caso los vuelos hacia allá, tampoco los de las Fuerzas Aéreas españolas. Muchas compañías privadas ya han cancelado los que tenían programados. «A aquellos que viven en estos momentos en Líbano, a la colonia española que se encuentra allí en estos momentos, les indicamos que, si es posible, abandonen el país por los medios comerciales existentes», dijo el jefe de la diplomacia española desde Nueva York, donde se encuentra para la cita de alto nivel de la Asamblea General de Naciones Unidas. Se estima que hay unos 960 españoles en el «país de los cedros». Exteriores recomienda también «permanecer atento a las redes sociales y otros medios de comunicación de la Embajada de España en Beirut» para más actualizaciones. ■

La carrera a la Casa Blanca

Aunque el conflicto de Oriente Próximo no sea el asunto más relevante de la campaña, podría decidir las elecciones en estados clave como Michigan, donde vive una importante comunidad árabe.

Gaza, el factor oculto del voto en EEUU

MARIO SAAVEDRA
Madrid

Joe Biden ha sido el presidente más sionista (favorable al proyecto del Estado judío de Israel) de la historia de Estados Unidos, según sus propias palabras. A pesar de que en Tel Aviv hay un Gobierno en sus antípodas políticas (una coalición de derecha y ultraderecha ortodoxa y nacionalista), el demócrata ha sido el apoyo imprescindible y necesario para la guerra que ha emprendido Benjamín Netanyahu contra Hamás desde hace un año.

La Administración Biden-Harris ha enviado más de 14.000 bombas de alta capacidad destructiva MK-84 (de cerca de una tonelada) nunca usadas antes en zonas densamente pobladas y que ha dejado la Franja de Gaza totalmente destruida e inhabitable, y ha provocado la muerte de al menos 41.000 palestinos, en su mayoría, mujeres y niños. También han mandado 6.500 bombas de media tonelada, 3.000 misiles guiados Hellfire aire-tierra de última tecnología, 1.000 bombas antibúnker y otras 2.600 bombas de menor diámetro, según fuentes oficiales a la agencia de noticias Reuters.

La candidata demócrata para las elecciones del 5 de noviembre, Kamala Harris, es la vicepresidenta de esa misma Administración profundamente proisraelí. A los estadounidenses que, por millones, consideran que Israel está perpetrando una masacre en Gaza, un «plausible» genocidio según el Tribunal Penal Internacional, se les va a hacer muy difícil votarla.

Tendencia a favor de Palestina

Hay un número creciente de votantes propalestinos formado por demócratas jóvenes (movilizados en los campus universitarios por todo el país), por el ala progresista del partido (representada por la joven congresista Alexandria Ocasio-Cortez y el histórico senador Bernie Sanders) y por la comunidad árabe y palestina del país (cerca de cuatro millones, no tan lejos de los seis millones de judíos). Tampoco están muy por la labor parte de los judíos progresistas de grandes regiones como Nueva York o California.

Los datos son implacables. Hace 20 años, durante la Segunda Intifada, solo el 16% de los demócratas decían simpatizar más con los palestinos. En 2016, la cifra era tan solo del 23%. Ahora se ha doblado hasta el 50%, según Gallup. Solo el 38% simpatiza más con los israelíes. Además, el 83% de los demócratas piden un alto el fuego, según una encuesta de Data for Progress del mes de mayo. El 75% se opone a la guerra.

«El asunto de Israel y Gaza no es el mayor de esta campaña, pero es importante para las comunidades árabes y palestinas y para parte de los votantes jóvenes y otros que se han unido al movimiento de los *no comprometidos* en protesta contra Biden por este asunto», explica a este diario Robert Y. Shapiro, politólogo y profesor de la Universidad de Columbia . «También para parte de los votantes judíos que creen que los demócratas no son de fiar en su apoyo a Israel». ¿Qué harán? ¿No irán a votar? El movimiento de los Uncommitted (los no comprometidos) se sigue negando a pedir el voto para Kamala Harris. Y en las primarias demócratas se convirtieron en una pesadilla para el que llamaban Joe el Genocida (Genocide Joe). Emitieron 700.000 votos *no comprometidos* a modo de protesta.

El problema es que, al otro lado, tienen a Donald Trump, artífice junto a su yerno Jared Kurscher de dos movimientos que se consideran en el origen de los planes de Hamás para atacar a Israel, el objetivo político de la organización islamista tras la masacre del 7 de octubre (al menos 1.139 personas muertas y más de 200 secuestradas, en su mayoría, civiles). Hamás quería frenar el acercamiento de Arabia Saudí a Israel. Era parte de los Acuerdos de Abraham, promovidos por Trump, por el que países clave de la región iban a firmar el reconocimiento de Israel sin haberse resuelto el Estado palestino: Emiratos Árabes Unidos, Bahrein, Marruecos... Trump también decidió llevar a Jerusalén la Embajada de EEUU, un movimiento inédito y criticado por la comunidad internacional. El propio Trump pidió el jueves el voto para los judíos americanos en un acto del formidable lobi político AIPAC, tan hacedor de reyes en Estados Unidos como la Asociación del Rifle, Hollywood o los grupos de presión financiero de Nueva York o tecnológico de California. «Si no gano, en año y medio Israel habrá sido borrado del mapa», dijo. El tono de Kamala Harris es más moderado. Como Biden, ha tratado de compaginar el apoyo total con material militar para los bombardeos de Netanyahu con una dialéctica pacifista.

El factor Israel-Gaza es difícil de medir en las encuestas. Hay unos 240 millones de estadounidenses convocados a las urnas. Suelen votar unos 160 millones. Biden obtuvo 81 millones y Trump, 74. Pero la clave estuvo y está en lo que decidan unos pocos miles de votantes en los estados del cinturón del óxido (Pensilvania, Míchigan y Wisconsin, entre otros) o del sol (Georgia, Arizona y Nevada). Será presidente aquel que consiga los 270 votos electorales (delegados por cada Estado) de los 538 miembros del Colegio Electoral. En la mayor parte de los estados, el que gane, aunque sea por un solo voto, se lleva todos los delegados.

«Los que votan por el factor Israel y Gaza quizás no son muchos, pero pueden marcar la diferencia en el voto electoral en los siete estados», explica Shapiro. «Especialmente en Michigan, donde hay una comunidad importante árabe y palestina (211.000 personas). Para este bloque, Trump es peor que Harris, pero podrían llegar a votar a Trump para castigar a los demócratas, a quienes ven como traidores en este asunto». ■

Caroline Brehman / Efe



Protesta pro-Palestina en la Universidad de California en Los Ángeles, el pasado mayo.

Según una encuesta de Data for Progress, el 83% de los demócratas piden un alto el fuego

«Si no gano, en año y medio Israel habrá sido borrado del mapa», afirma Trump

Resaca electoral en Alemania

La victoria del SPD en Brandemburgo no aleja los problemas para Scholz

Pese al triunfo socialdemócrata por la mínima en su bastión, la debilidad de la coalición del canciller podría precipitar una ruptura del Gobierno

GEMMA CASADEVALL
Potsdam

«Las elecciones han demostrado que vale la pena luchar (...) y con este espíritu de lucha iremos a las elecciones del próximo otoño», zanjó ayer el canciller alemán, Olaf Scholz, desde Nueva York, en un aparte de la Asamblea General de la ONU preguntado por los comicios del domingo en el *land* de Brandemburgo, que se saldaron con victoria para su Partido Socialdemócrata (SPD).

Pese a que la socialdemocracia alemana salvó así la tercera y última prueba en las urnas a escala regional, tras los descalabros anteriores, en Alemania persisten los rumores sobre un fin prematuro del Ejecutivo de Scholz, precipitado por la impopularidad de su coalición de gobierno y la debilidad extrema de uno de sus socios, el Partido Liberal (FDP).

Mostrar «cohesión»

«Vivimos tiempos difíciles», añadió, en alusión tanto a Ucrania como a la economía alemana. En esa situación, «no hay que dejar oportunidad alguna al populismo derechista», continuó, sino mostrar «cohesión».

La intervención de Scholz, que estuvo totalmente ausente en la campaña de Brandemburgo pese a tener allí su domicilio privado, seguía a las insinuaciones desde el FDP, socios del tripartito junto a los Verdes, de un «otoño caliente». Se sucedieron asimismo las especulaciones sobre una renuncia de Scholz a presentarse a la reelección en las generales previstas para el año próximo, para dejar paso a un candidato con más opciones –probablemente, su ministro de Defensa, Boris Pistorius–. Pero desde la central del SPD se ratificó ayer mismo que Scholz es el «candidato natural». La declaración, formulada por el presidente del partido, Lars Kingbeil, coincidió con la designación del líder derechista Friedrich Merz como candidato del bloque conservador integrado por la CDU y su hermanada CSU bávara.

Fabrizio Bensch / Reuters



Dietmar Woidke, presidente del 'land' de Brandemburgo, ayer en Berlín.

Hay unanimidad en que la victoria del SPD en Brandemburgo se debió al poder de movilización del primer ministro del *land*, Dietmar Woidke. Al estilo del francés Emmanuel Macron, Woidke convirtió los comicios en un plebiscito sobre la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD): votarle a él era la única vía para impedir que la extrema derecha se alzase con otro triunfo, tras haber sido tres semanas atrás el partido más votado en Turingia.

Mala racha

El SPD obtuvo un 30,8%, frente al 29,2% de los ultras. Rompió así la mala racha del partido de Scholz, que tanto en Turingia como en las elecciones de principios de septiembre de la vecina Sajonia quedaron a mínimos, lo mismo que le había ocurrido en las pasadas elecciones europeas.

Scholz se dio un respiro. Pero no así sus socios, Verdes y los liberales del FDP, que han quedado fuera de otra Cámara regional. Los ecologistas cayeron a un 4,2%, víctimas del voto útil en favor de Woidke. Mucho peor fue la situación del FDP, reducido a niveles de partido marginal, con un 0,8% de votos. En Sajonia y Turingia sufrió golpes similares. ■

Déficit presupuestario

La ministra de Economía británica avisa de «decisiones difíciles»

Reeves afirma que es necesaria una «férrea disciplina», pero descarta volver a la austeridad

EL PERIÓDICO
Londres

La ministra británica de Economía, Rachel Reeves, descartó ayer «un regreso a la austeridad conservadora» en el presupuesto del Estado que tiene previsto presentar el 30 de octubre, en el que habrá «decisiones difíciles» y será necesaria una «disciplina férrea», pero estará «lleno de ambición» para «reconstruir el Reino Unido» y «lograr el cambio prometido por los laboristas». «No habrá un retorno a la austeridad. La austeridad conservadora fue destructiva para nuestros servicios públicos y también para la inversión y el crecimiento», señaló en la conferencia anual del Partido Laborista que se celebra en Liverpool.

La llamada *canciller del Exchequer* admitió que serán necesarias medidas duras para abordar el déficit presupuestario heredado del anterior Gobierno *tory*, pero mantuvo que su primer presupuesto del Estado tras la victoria electoral del 4 de julio contendrá «verdadera ambición» para el Reino Unido. «Si tomamos ahora las decisiones correctas, esa estabilidad será una base crucial sobre la que se construirán todas nuestras ambiciones, la condición previa esencial para que las empresas inviertan con confianza y para que las familias planifiquen el futuro», dijo.

Según el Ejecutivo laborista, los 14 años de gobiernos conservadores han dejado un agujero de 22.000 millones de libras (26.000 millones de euros) en las arcas públicas. Por su parte, la Oficina Nacional de Estadísticas (ONS) informó que la deuda pública británica llegó en agosto al 100% del producto interior bruto.

Reeves reiteró su promesa de que no subir los impuestos individuales –IVA, contribución a la Seguridad Social y renta–, aunque sí prevé mantener una tasa sobre los beneficios de las petroleras y eliminar el régimen que permitía a los millonarios extranjeros residir en el país pero mantener el domicilio fiscal en otro territorio, así como intensificar la lucha contra la evasión fiscal. ■

Francia

El Gobierno de Barnier echa a andar con un aviso de moción de censura

LETICIA FUENTES
París

Tras dos meses y medio de bloqueo, se inició ayer el curso para el nuevo Gobierno francés dirigido por Michel Barnier con un Consejo de Ministros más corto de lo habitual. A la cita, en el Palacio del Elíseo, acudieron los 39 ministros, que fueron recibidos por el presidente Emmanuel Macron. «Estaré aquí para ayudaros», les dijo.

El nuevo Gobierno es más conservador que el anterior, formado en gran parte por políticos macronistas y de Los Republicanos, a pesar de que en las últimas elecciones legislativas adelantadas ganó el bloque de izquierdas.

A primera hora de ayer tuvo lugar la foto de familia de un Ejecutivo que pende de un hilo, puesto que las fuerzas más votadas, el Nuevo Frente Popular y Reagrupamiento Nacional ya lo han condenado. A pesar de eso, Barnier dio unas directrices claras a sus ministros: «Actuar más que comunicar, y actuar antes de comunicar. Y sobre todo, respeto hacia nuestros conciudadanos y a todos los partidos políticos». Algo que se interpretó como un guiño a estos partidos excluidos.

«Este Gobierno será republicano, progresista y europeo», insistió ayer el primer ministro, pero la izquierda pone en cuarentena su progresismo al no incluir a su formación en el nuevo gabinete. La Asamblea Nacional está fragmentada en tres grandes bloques (el de izquierdas, los macronistas y Reagrupamiento Nacional), y ninguno cuenta con mayoría absoluta, por lo que la continuidad del Ejecutivo está en el aire, especialmente después de que la izquierda anunciase una moción de censura. Si a esta moción se suma Reagrupamiento Nacional, el Gobierno apenas habrá visto la luz.

La composición del Gobierno también ha encendido las alarmas de algunas organizaciones de derechos humanos, que ven con recelo el regreso a la líneas clásicas, como el Ministerio de Familia, donde por primera vez desde 2016, el concepto «familia» vuelve a ser singular. ■







Bazar El Regalo

Más cerca de ti

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

En el centro de SANT CUGAT C/Major, 17

HOY ABRIMOS NUESTRAS TIENDAS DE:

BADALONA: ▶MAR, 10 SANT ADRIÀ DE BESÒS: ▶BOGATELL, 13 ANT VICENÇ DELS HORTS: ▶MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 215 RIPOLLET: ▶ RAMBLA SANT ESTEVE,14 BARBERÀ DEL VALLÈS: ▶C.C. BARICENTRO Planta 0 Local B6 Puertas 3-4 MANRESA: ▶PASSEIG PERE III, 48 GRANOLLERS: ▶SANT ROC,12 (Delante Fonda Europa) ▶PLAÇA LLUIS PERPINYÀ, 8 SABADELL ▶MATADEPERA,193 ▶RAMBLA SABADELL, 120TERRASSA: ▶RAMBLA EGARA, 248 MATARÓ: ▶LA RIERA, 31 SANT CELONI: ▶CARRER MAJOR, 126 FIGUERES: ▶AV. SALVADOR DALÍ I DOMENECH,14 EL PRAT DE LLOBREGAT: ▶FERRAN PUIG, 74 CASTELLDEFELS: ▶AV. CONSTITUCIÓN, 93 VILANOVA I LA GELTRÚ: ▶CAPUTXINS, 35 VILAFRANCA DEL PENEDÈS: ▶ AV. TARRAGONA, 69 IGUALADA: ▶RAMBLA GENERAL VIVES, 11-13 TARRAGONA: ▶AUGUST 14

*Financiación ofrecida y sujeta a la aprobación de Cofidis, S.A. Sucursal en España para importes entre 150 € y 3.000 € y plazos de 6 a 12 meses sin intereses. Cuota mínima 15 €. **Ejemplo de financiación para importe/PVP 1.500 €. Plazo 12 meses, 1 cuota inicial de 200 €, 11 cuotas de 125 €. Importe total adeudado/precio total a plazos: 1.575 €. Comisión de gestión en la primera disposición: 75 € (5%). Coste total del crédito: 75 €. TIN 0%. TAE 9,93%. Fecha de financiación de los ejemplos representativos 01/06/2024 y primera amortización 01/07/2024. Sistema de amortización francés**. Para otros importes y/o plazos, consulte condiciones de financiación en nuestros puntos de venta.

Reunión en Nueva York

La ONU celebra su cita anual envuelta en dudas sobre su propio futuro

La organización adopta un pacto ambicioso antes de la asamblea, pero no elimina el veto

IDOYA NOAIN
Nueva York

En la guerra en Oriente Próximo que Israel lanzó tras los ataques de Hamás hace casi un año y que golpea Gaza se aleja cada vez más la idea de un alto el fuego; muy al contrario, se ha abierto un peligroso nuevo frente en Líbano. En el conflicto que Rusia desató en febrero de 2022 con su última invasión de Ucrania flota, como siempre, el temor a una escalada. Sudán sigue desangrándose en una guerra civil que amenaza con crear una hambruna de proporciones históricas. Y con esos tres frentes bélicos abiertos, máximos pero no únicos exponentes del caótico y violento momento geopolítico global, en que también crece la ansiedad sobre el futuro de las democracias, Naciones Unidas llega a su gran cita anual con dudas subrayadas sobre su efectividad ante esas y otras crisis y planteándose su propio camino de futuro.

El punto débil es el derecho exclusivo de veto de los cinco miembros permanentes

El intento por mantener su vigencia y adaptarse ha sido el foco de la Cumbre del Futuro celebrada el domingo y lunes, una reunión donde se adoptó un Pacto de Futuro y que el secretario general de la ONU, António Guterres, defendió como un esfuerzo «para sacar al multilateralismo del abismo».

Ese pacto, que incluye 56 recomendaciones, superó un esfuerzo fallido de Rusia de realizar enmiendas que lo habrían debilitado (algo que solo apoyaron Bielorrusia, Irán, Corea del Norte, Nicaragua, Siria y Sudán). Tiene ambiciones destacables, incluyendo esfuerzos para combatir la emergencia climática con un plan para eliminar los combustibles fósiles de los sistemas de energía, dotar de un papel a la ONU en el gobierno de la Inteligencia Artificial o reformar las instituciones financieras internacionales.

Nace, en cualquier caso, tocado por su falta de compromisos específicos. Y su gran debilidad radica en que, aunque aborda propuestas de reforma y ampliación del Consejo de Seguridad, no cambia lo que se ha mostrado como el punto más débil y anacrónico del órgano más poderoso de la ONU ante las crisis actuales: el derecho exclusivo de veto que tienen actualmente sus cinco miembros permanentes: EEUU, China, Rusia, Francia y Reino Unido.

Debate y adiós de Biden

Esa disfunción del Consejo puede aventurarse que quedará expuesta de nuevo esta semana. Porque a partir de hoy desfilarán con sus discursos los líderes y representantes de 193 naciones, empezando como es tradición por Brasil y luego, como país anfitrión, EEUU, representado por última vez por el presidente Joe Biden. Pero a la hora de la verdad, y con tres reuniones del Consejo organizadas para abordar Gaza, Ucrania y los retos de liderazgo en la resolución de conflictos, se puede anticipar que nada cambie sobre el terreno. En el caso de Biden la despedida es más agria que dulce. En su intervención se espera una de las muchas defensas que se van a escuchar del multilateralismo, de alianzas reforzadas como la lograda con Ucrania pero la posición de Biden de apoyo inquebrantable a Israel debilita su argumentación. ■

Sesión sobre la Cumbre del Futuro celebrada ayer en la sede de Naciones Unidas.

Timothy A. Clary / AFP

Reuters



Zelenski, ayer durante la visita a la fábrica de munición de Scranton, en Pensilvania.

Guerra en el este de Europa

Zelenski empieza un viaje a EEUU para presentar su «plan de la victoria»

El presidente de Ucrania visita una fábrica de armamento y el jueves se reunirá con Biden

EL PERIÓDICO
Washington / Lviv

El presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, empezó ayer un viaje a Estados Unidos para presentar su llamado «plan de la victoria» al presidente Joe Biden con una visita a una fábrica del estado de Pensilvania que produce la munición para artillería de 155 mm que el Ejército ucraniano utiliza de forma masiva en el frente. «Es un honor para nosotros comenzar nuestra visita a Estados Unidos justo en Scranton, en esta planta, en Pensilvania. Estamos muy contentos de tener estos socios», dijo Zelenski en un comunicado.

En un discurso grabado en el avión con el que cruzó el Atlántico, explicó que durante el viaje presentará al presidente Biden, a los dos candidatos a sucederle en la Casa Blanca, la vicepresidenta Kamala Harris y el expresidente Donald Trump, y al Congreso de EEUU su «plan de la victoria». «Armas para defender nuestra independencia y a nuestra gente. Diplomacia para consolidar a los socios y forzar a Rusia a la paz. Y justicia para que se le hagan rendir cuentas a Rusia por esta guerra y para que sufra sus consecuencias», dijo Zelenski sobre lo que espera conseguir de sus aliados con este documento del que aún no se conocen públicamente los detalles.

Zelenski también adelantó que, además de Biden, que será el primero en recibir el documento, presentará su propuesta al resto de sus aliados. Con muchos de ellos coincidirá en Nueva York, donde el líder ucraniano viajó procedente de Pensilvania y tiene previsto participar, junto con otros jefes de Estado y de Gobierno, en la Asamblea General de la ONU. Según la publicación *Kyiv Independent*, Zelenski presentará su plan a Biden y Harris en la Casa Blanca el jueves. Está por desvelar la fecha del encuentro con Trump.

Scholz y Lula

Durante su viaje, el presidente ucraniano insistirá, además, en que EEUU y otros aliados que han transferido a Ucrania misiles de largo alcance le permitan utilizarlos para golpear bases aéreas y otros objetivos militares dentro de Rusia. El viaje de Zelenski a EEUU durará aproximadamente una semana. Según medios ucranianos, el líder de Kiev se reunirá también con el canciller alemán, Olaf Scholz, y con el presidente brasileño, Luiz Inácio *Lula* da Silva.

El mandatario tiene previsto reunirse estos días con el canciller alemán y el presidente brasileño

El presidente ucraniano espera recibir de Washington y el resto de aliados más apoyo, así como más claridad. Los próximos meses «serán decisivos», dijo. «Los americanos deben formular claramente el principal objetivo de su apoyo a Ucrania. Una vez que se sepa, todo lo demás, las herramientas necesarias para alcanzarlo, quedarán claras», aseguró a la agencia Efe Oleksandr Merezhko, jefe de la Comisión de Asuntos Exteriores del Parlamento ucraniano.

A su juicio, la frase empleada de apoyar a Ucrania «el tiempo que haga falta» sigue teniendo poca sustancia. EEUU podría poner fin a las dudas reafirmando su compromiso con la implementación de la fórmula de paz ucraniana, señaló el diputado del partido gubernamental Servidor del Pueblo. ■

Salud laboral

Las empresas tendrán un bonus a partir de 2025 si rebajan la siniestralidad

El Gobierno estima que las ayudas costarán entre 20 y 40 millones anuales La medida ya la implantó Zapatero, la suspendió Sánchez y ahora la vuelve a recuperar

GABRRIEL UBIETO
Barcelona

Las empresas que reduzcan el número y gravedad de sus accidentes laborales podrán acceder a bonificaciones de hasta el 8% en las cotizaciones que pagan a la Seguridad Social por sus trabajadores. Alrededor de dos trabajadores mueren cada día en el trabajo en España, ratio que permanece con escasas variaciones desde hace años y que esta medida busca doblegar. La misma entrará en vigor a principios de 2025 y es una de las patas de la última reforma de las pensiones acordada con patronal y sindicatos, rubricada la semana pasada por Pedro Sánchez en los jardines de la Moncloa y parte de ella será remitida próximamente al Congreso para su trámite.

La recuperación de las ayudas para incentivar a las compañías a reducir su siniestralidad, una medida que ya estuvo en vigor durante el segundo mandato de José Luis Rodríguez Zapatero, no obstante, no deberá ser aprobada por la cámara parlamentaria, ya que será validada por el Ejecutivo vía reglamento. Este se remitirá a audiencia pública para iniciar así sus trámites próximamente.

El coste de las ayudas que estima el Gobierno oscila entre los 20 y los 40 millones de euros anuales, según fuentes del ministerio liderado por Elma Saiz, y confían en que incentive buenas prácticas empresariales y disminuya los índices de siniestralidad.

En 2023, en toda España, se registraron un total de 624.911 accidentes laborales que causaron baja médica, entre los que destacan 4.706 accidentes graves y 721 mortales, según los datos recopilados por el Ministerio de Trabajo. Si el foco se pone sobre Catalunya, en ese mismo ejercicio se registraron un total de 107.750 accidentes, de estos 688 graves y 107 mortales.

A partir del primer trimestre de 2025 volverá a entrar en vigor una medida ya tuvo su recorrido hace unos años. La introdujo Zapatero en 2010 y en sus inicios representó un gasto de algo más de 20 millones de euros, que posteriormente escaló hasta una media de 40 millones anuales. En 2017, el PP la reformó para «agilizar y simplificar» el reconocimiento y reparto de las ayudas, lo que disparó el gasto hasta los 155,2 millones de euros y del mismo se beneficiaron 123.182 empresas. En base a este argumento, Pedro Sánchez, al poco de ganarle la moción de censura a Mariano Rajoy en la que sería su primera legislatura en solitario, suspendió en 2019 esta bonificación, que recupera ahora en un formato similar al original.

Ferran Nadeu



Obras en la zona de vías de la futura estación de tren de la Sagrera, en Barcelona.

> Las mejoras en siniestralidad y enfermedades laborales podrán ir asociadas a una reducción de cuotas

Recelos en el Congreso

Ahora el Ejecutivo creará un sistema de calificaciones que irá de la *A* a la *D*, siendo *A* la empresa más segura y *D* la menos. Cada empresa la encuadrará en uno u otro nivel en función del número de siniestros y enfermedades profesionales que registre. Si de un año a otro mejora su calificación, tendrá una reducción de cuotas del 4%; si está en su categoría máxima y la mantiene, de un 8%. No regirá la misma vara de medir para todos los sectores, entendiendo que ciertas actividades son más propensas a accidentes que otras.

Desde parte de la oposición no se ha visto con buenos ojos esta medida. Grupos como ERC criticaron que se pretenda dar dinero público a las compañías por lo que consideran es una de sus obligaciones básicas contemplada en la ley de prevención de riesgos laborales que toda empresa debe cumplir, como es velar por la seguridad de todos sus empleados.

No obstante, esta parte de la reforma no necesita el permiso del Congreso y saldrá adelante vía reglamento. Las cuestiones relativas a jubilación activa y parcial sí que precisarán de un voto favorable en la cámara, donde, por el momento, el Ejecutivo todavía no ha iniciado sus trámites.

Las medidas de la reforma que más recelo generan en los partidos del bloque de la investidura son aquellas que no se tramitarán vía Congreso, ya que pueden ser aprobadas por vía reglamentaria u orden ministerial. Es el caso del bonus de siniestralidad y el del refuerzo del rol de las mutuas en el tratamiento de los accidentes de origen traumatológico, con lo que se espera desatascar las lista de espera de la sanidad pública y acelerará las recuperaciones, sostienen desde la Seguridad Social. ■

Previsiones

El Consejo de Ministros elevará el crecimiento al 2,7% este año

ROSA MARÍA SÁNCHEZ
Madrid

El ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, anunció ayer que el Consejo de Ministros de hoy aprobará una nueva actualización de las previsiones macroeconómicas para los próximos tres años. Para 2024, el ministro adelantó que la previsión de crecimiento se revisará tres décimas al alza, desde el 2,4% al 2,7%.

Cuerpo, en declaraciones a Telecinco, destacó que en los últimos meses se ha producido «un ajuste al alza continuo» de las previsiones para la economía española «por parte de absolutamente todos los analistas domésticos e internacionales».

«Nosotros vamos a ir en línea de lo que están haciendo los expertos y vamos efectivamente a actualizar al alza nuestras previsiones para los próximos tres años y lo haremos el día de mañana», afirmó el titular de Economía. El Consejo de Ministros prevé aprobar el nuevo cuadro macroeconómico hoy, en pleno proceso de elaboración del proyecto de Presupuestos del Estado para 2025 y del Plan fiscal estructural a medio plazo 2025-2028 que el Gobierno prevé presentar a la Comisión Europea antes del próximo 15 de octubre.

Correcciones al alza

En su *Informe de Situación de la Economía Española 2024*, presentado en el Consejo de Ministros de 16 de julio, el Ministerio de Economía ya corrigió al alza sus previsiones, hasta situarlas en el 2,4% para 2024 y el 2,2%, el 2% y el 2% para cada uno de los tres años siguientes, hasta 2027.

Desde entonces, se ha sucedido algunos eventos estadísticos relevantes. A finales de julio, el Instituto Nacional de Estadística (INE) cifró en el 0,8% el avance del crecimiento del segundo trimestre del año (una tasa que sorprendió al alza a buena parte de los analistas). Además, los nuevos datos del INE corrigen el patrón de crecimiento, con un impulso del gasto público y de las exportaciones algo mayor de lo que se había estimado para 2023 y con una mayor caída de la formación bruta de capital (inversión). ■

Infraestructuras

Luz verde al desembolso de 730 millones para los accesos al Port

El Gobierno desatasca la financiación del proyecto, que lleva una década de retraso

AGUSTÍ SALA
Barcelona

El Gobierno tiene previsto aprobar hoy la financiación de los nuevos accesos, viarios y ferroviarios al Port de Barcelona, que suman una inversión total de 730 millones de euros, según ha podido saber EL PERIÓDICO de fuentes conocedoras del proyecto. La financiación de este proyecto, que lleva más de una década de retraso y que es esencialmente para que la zona gane competitividad en transporte de mercancías, se repartirá entre el ministerio de Transportes, a través de la dirección general de Carreteras (263,8 millones); Adif (266,34 millones) y la Autoridad Portuaria del Port de Barcelona (200 millones), según las mismas fuentes.

Están previstos dos proyectos constructivos. El primero, del que se ocupará el ministerio, con un presupuesto de 92,6 millones, incluye el desarrollo del eje viario desde el kilómetro 0 de la A-2 en ambas calzadas a unos mil metros al noroeste del enlace con Cornellà, hasta el kilómetro 0+510 del eje principal. Como consecuencia de lo establecido en el borrador de convenio, en noviembre pasado se licitó el proyecto de trazado y la construcción de la parte 1 de este conjunto de medidas por 2,9 millones. Además de la ampliación de la calzada de la autovía A-2, prevé la demolición y reposición de un paso superior sobre la autovía A-2, entre otras actuaciones.

Zona Franca y polígono Pratenc

El segundo proyecto, con un presupuesto de 610,9 millones, del que se ocupará Adif, incluye el desarrollo del eje viario desde el kilómetro 0,510 del eje principal hasta el final de este en el kilómetro 5,143, el enlace con la Zona Franca y el polígono Pratenc y el desarrollo del eje ferroviario desde el kilómetro 0 hasta el 2,125, sin incluir la electrificación y las instalaciones de control, mando y señalización del anillo ferroviario con inicio en el kilómetro 2,040. En este proyecto se incluye el ramal de conexión con la instalación ferroviaria de Can Tunis.

En junio pasado se adjudicó la redacción del proyecto 2, del que se ocupará Adif, por 9,32 millones. Respecto al eje ferroviario, se definirán dos túneles artificiales de 3,2 kilómetros: uno de ellos (1,9 kilómetros) de vía doble irá desde su conexión con la línea de L'Hospitalet-Can Tunis, en el punto kilométrico 0/200, hasta la salida a la superficie en el punto kilométrico 2/125. El segundo (1,3 kilómetros) conectará con la estación de Can Tunis, incluyendo la parte descubierta entre pantallas. Asimismo, se contempla la superestructura de las infraestructuras ferroviarias, el desvío provisional de la línea de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya y su posterior reposición, con un trazado compatible con una futura duplicación de línea. Además, se definirán dos salidas de emergencia con tres caminos de acceso, reposiciones de caminos y servicios y obras de drenaje, según el proyecto. En relación con el eje viario, se incluye el eje principal desde el punto kilométrico 0/510, hasta llegar al final en el punto kilométrico 5/143.

Álvaro Monge



Contenedores en el puerto de Barcelona.

> La financiación se reparte entre el Ministerio de Transportes, Adif y la Autoridad Portuaria

La autorización del Gobierno permitirá suscribir próximamente el convenio entre el ministerio, Adif, Puertos del Estado y Port de Barcelona. El borrador se aprobó en junio tras la reunión de la comisión de seguimiento del protocolo de colaboración para el impulso y consecución del proyecto. Esta comisión fue la que aprobó en junio de 2023 la solución para el proyecto básico encargado a Adif.

Durante una visita en julio pasado, el ministro de Transportes, Óscar Puente, junto con el presidente del Port, Lluís Salvadó, destacó los avances en los trámites para el convenio de los accesos viarios y ferroviarios al puerto. «Espero que antes de que acabe el verano pueda estar de nuevo aquí para firmarlos», se aventuró a afirmar. ■

Datos del Banco de España

La morosidad hipotecaria registra su mayor caída en un año y medio

Pese a los tipos altos, la tasa de impagos fue del 2,49% en junio, por debajo del nivel previo al endurecimiento de la política monetaria

PABLO ALLENDESALAZAR
Madrid

La morosidad de las hipotecas no ha subido de forma notable en los últimos dos años, en contra de lo que podría haber sido esperable después de que el Banco Central Europeo (BCE) aplicase un alza acelerada e inédita a los tipos de interés oficiales de la zona euro de 4,5 puntos entre julio de 2022 y septiembre de 2023 para combatir la espiral inflacionista. De hecho, el volumen de créditos para la compra de vivienda impagados registró entre abril y junio su mayor caída intertrimestral desde el último trimestre de 2022, según datos publicados ayer por el Banco de España. Al cierre del primer semestre, los bancos tenían 11.904 millones en hipotecas cuyos titulares acumulaban más de tres meses de retraso en las cuotas, 503 millones menos que en marzo.

La morosidad hipotecaria, así, ha tenido un comportamiento atípico respecto a otros periodos de subida del precio de referencia del dinero. La tasa de impagos cerró junio en el 2,49%, significativamente por debajo del nivel que registraba en diciembre de 2021, cuando el BCE anunció el inicio del endurecimiento de la política monetaria (2,99%). Dicho descenso se debe a que el volumen de hipotecas morosas ha caído de forma mucho más pronunciada (un 19,4%) que el saldo total de créditos para la compra de vivienda (3,42%, hasta los 476.241 millones de euros, tras su primera subida frente el trimestre anterior desde marzo de 2022). También es significativo que el volumen de hipotecas morosas haya vuelto a caer tras incrementarse de forma sostenida entre marzo de 2023 y marzo de 2024 en 1.028 millones y un 9%. ■

Ferran Nadeu



Anuncio de hipotecas.

La industria del turismo en España

Interior retrasa dos meses el registro de viajeros por la presión del sector turístico

El ministerio aplaza a diciembre la norma que obliga a alojamientos y agencias a recabar más datos de los clientes que la documentación oficial

SARA LEDO
Madrid

Dos meses más tendrán de plazo hoteles, agencias de viajes y empresas de alquiler de vehículos para adaptarse al nuevo registro de viajeros diseñado por el Ministerio del Interior. Tras semanas de presiones, en las que el sector turístico anticipaba el «caos», el departamento que dirige Fernando Grande-Marlaska retrasa del 1 de octubre al 2 de diciembre la obligación de estas empresas a recabar y comunicar una serie de información sobre los viajeros que va más allá de lo que aparece en los documentos necesarios hasta ahora (DNI y pasaporte), como la forma de pago, el número de la tarjeta de crédito, el teléfono móvil y fijo o el domicilio.

El real decreto 933/2021 afecta a actividades de hospedaje, que van desde los cámpings o zonas de estacionamiento de autocaravanas hasta hoteles, pero también a las agencias de alquiler de coches y a intermediarios, como las agencias de viajes y a las plataformas digitales. Y con él todos ellos se convierten en una suerte de *policía turística* encargada de recabar una serie de información de los viajeros que tiene como finalidad última remitir a Interior.

Pero el sector turístico se queja de la enorme cantidad de datos requeridos (bastantes más de una docena) y la necesidad de registrarlos y enviarlos de forma manual, al no tratarse de datos oficiales, lo que implica una «carga administrativa desproporcionada» que, incluso, puede conllevar errores. «Nos exigen preguntar cosas tan ridículas como el grado de parentesco que tienen las personas (en el caso de que alguno sea menor de edad) que se van a alojar en una habitación. A nadie le interesa o no debería interesarle esto porque atenta contra la intimidad de las personas», afirma en un vídeo el presidente de la Confederación Española de Hoteles y Alojamientos Turísticos (Cehat), Jorge Marichal.

David Arquimbau / Efe



Turistas en la recepción de un hotel en Sant Lluís (Menorca).

> Los turistas deberán consignar el grado de parentesco de los menores y el teléfono fijo, entre otros aspectos

Entre 100 y 30.000 euros

Además, los datos deben incorporarse a una plataforma que no está plenamente operativa. No cumplir esta obligación conlleva sanciones de entre 100 y 30.000 euros, en función de la gravedad. En caso de que los operadores no realicen un registro de los viajeros u omitan su información al ministerio se considerará una falta grave, penalizada con multas de entre 601 y 30.000 euros, mientras en caso de fallos o falta de información se considerará infracción leve y la sanción se sitúa entre 100 y 600 euros.

La norma no es nueva. Fue aprobada el 26 de octubre de 2021, pero se prorrogó en varias ocasiones ante las demandas del sector y por las dificultades para remitir la información a través de la plataforma creada por Interior. Primero se extendió su implantación hasta el 2 de noviembre de 2023 y, posteriormente, hasta el 1 en octubre de 2024. A falta de una semana para esa última fecha, la presión del sector turístico ha provocado esta nueva demora debido a «razones técnicas» para facilitar la interconexión y la transmisión de los datos de los establecimientos ubicados en las comunidades autónomas que cuentan con cuerpos de policía autonómicos.

El Ministerio defiende, además, que el aplazamiento se produce después de una «interlocución permanente» con los sectores afectados, aunque estos últimos llevan semanas afeando al Gobierno la falta de consenso. El próximo 4 de octubre se celebrará una nueva reunión entre los representantes del sector turístico. El Consejo de Turismo de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), junto con las organizaciones empresariales, sectoriales y multisectoriales que lo integran, firmó el pasado jueves una nota ejecutiva para pedir al Gobierno «suspender» su entrada en vigor. ■

Agosto anota un récord de noches de hotel pese al alza de precios del 6,4%

S. L.
Madrid

Habitaciones ocupadas a pesar de los precios altos. Ese es el resumen del mes de agosto para el turismo en España, según los datos publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Esta estadística muestra que las pernoctaciones en establecimientos hoteleros aumentaron un 2,6% en agosto respecto al mismo mes de 2023, superando los 47,8 millones, su cifra más alta en la serie histórica que hasta ahora ostentaba 2019, con alrededor de 800.000 noches menos, y eso que los precios de los hoteles subieron un 6,4% en tasa anual.

Este récord en el número de pernoctaciones se traduce en una ocupación total del 76% de las plazas ofertadas en agosto, un aumento anual del 1,9%, siendo Baleares la comunidad que presentó el mayor grado de ocupación (89,9%). En cuanto a zona turística, Eivissa-Formentera lidera el ránking, con el 90,6%, mientras que el municipio de Santa Susanna (Maresme), rozó el lleno total, con una ocupación del 99,4%. El grado de ocupación por plazas en fin de semana bajó un 0,7% y se situó en el 76,7%.

Se cumplen, así, los mejores augurios anticipados por el sector al inicio de la temporada estival, aunque con un cambio notable: los viajeros residentes en España reducen sus estancias, mientras los no residentes las disparan. En concreto, los viajeros nacionales retrocedieron un 1,3% sus estancias en agosto, y los extranjeros crecieron un 4,9%. Andalucía, Catalunya y Comunidad Valenciana fueron los destinos principales de los viajeros residentes, con el 23,1%, 14,4% y 12,29% del total de las pernoctaciones, respectivamente. Los principales destinos de los no residentes fueron Baleares, Catalunya y Canarias, con el 34,1%, 21,0% y 18,1% del total, respectivamente.

La facturación media de los hoteles por cada habitación ocupada (ADR) fue de 146,9 euros en agosto, lo que supuso un aumento del 7,3% respecto al mismo mes de 2023. ■

La tribuna

Pilar Rahola

El manual del estafador

En política, levantar la camisa a un aliado acostumbra a ser el pan de cada día. Pero Junts no ha engañado a nadie y solo la prepotencia del PSOE les ha hecho creer lo contrario


Leonard Beard

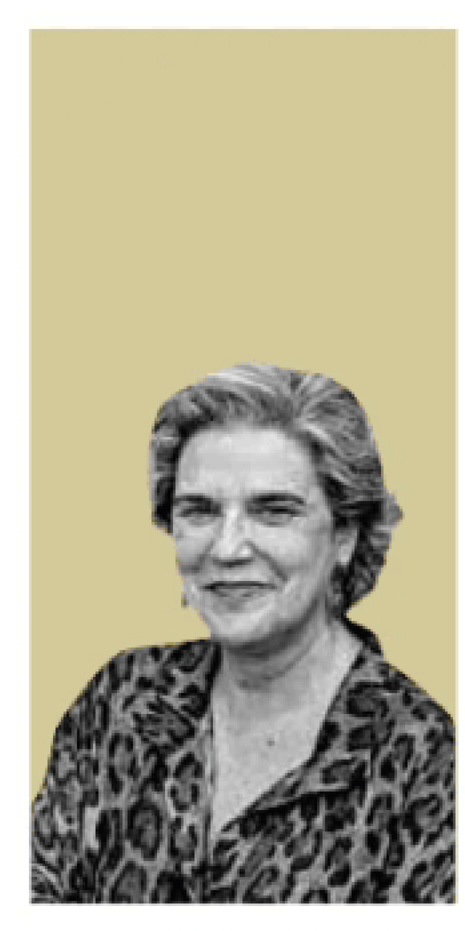
El método del estafador es conocido: mucha palabrería, mucha foto con una gran sonrisa, golpecitos en la espalda y ninguna bolita bajo el vaso. Aun así, a pesar de ser un viejo conocido, resulta sorprendente que el trilerismo consiga enredar una y otra vez, como si la capacidad de dejarse estafar fuera innata a la naturaleza humana. Especialmente en política, donde levantar la camisa a un aliado o driblar un acuerdo para no cumplirlo, acostumbra a ser el pan de cada día. De hecho, a menudo hay una simbiosis entre el estafado y el estafador, porque una vez se impone la *realpolitik* a las buenas intenciones del pacto, hay partidos que deciden mirar hacia otro lado, antes de complicarse la vida. El caso de ERC durante todos estos años con el PSOE es el más paradigmático: no le han cumplido ni un solo acuerdo, y, aun así, ni una sola vez ha puesto en peligro su alianza. Probablemente, aquí está la madre de las derrotas electorales de los últimos años. El abrazo del oso siempre ahoga.

Como el incumplimiento es la norma política, y ha quedado perfectamente naturalizada en el relato público, resulta noticiable que algún partido se plante, justamente porque se siente estafado. Y no solo es una gran noticia sino que también causa una gran escándalo, como si el irresponsable fuera el estafado que no se quiere dejar estafar. Esto es exactamente lo que está pasando ahora con Junts y las derrotas parlamentarias infringidas al PSOE. Los hechos son incontestables: Sánchez ha incumplido la práctica totalidad de los acuerdos suscritos con Puigdemont, a excepción del acuerdo sobre la amnistía. Y ni siquiera este parece ir a buen puerto, no solo por la acción proactiva de los jueces patrióticos y su desacato a la ley, sino por la desidia con que el PSOE trata la situación. Si añadimos los sueños húmedos del ministro Marlaska, confesando su deseo de detener al president, la sospecha que al PSOE ya le va bien lo que está pasando, ni este acuerdo sería confiable. Al final, no es la primera vez que los socialistas dejan que sea la derecha y sus huestes los que le hagan el trabajo sucio. ¿No será que el PSOE ya contaba con que la amnistía no se aplicaría y ya le iba bien? Preguntas, preguntas y muchas sospechas...

Pero, amnistía aparte, ninguno de los acuerdos importantes que se han suscrito en viajes a Bruselas y a Ginebra entre Junts y el PSOE han llegado a buen puerto, más allá de la plácida compañía de Santos Cerdán, el nombre del cual parece tener más continente que contenido. La lista es larga: catalán en Europa, enterrado bajo capas de excusas de mal pagador; competencias íntegras en materia de inmigración, pase otro día; ejecución íntegra presupuestaria, qué chiste... Y así, hasta llegar al último proyecto sobre alquileres temporales, el redactado del cual no permitía enmiendas –«no se podía cambiar ni una sola coma», le dijeron a Míriam Nogueras–, invadía competencias y, encima, era una ley que no resolvía nada. Pero, acostumbrados a la buena vida de otras alianzas, que les perdonaban todo, los socialistas debían de imaginar, por enésima vez, que Junts se tragaría los sapos, bajo riesgo de quedar como insolidarios, irresponsables y el resto de sinónimos del diccionario de la demagogia. Después, una vez que la derrota se hizo –se volvió a hacer– efectiva, Santos Cerdán pies para qué os quiero hacia Ginebra, a tapar heridas, consolidado su papel de zanahoria, mientras Bolaños hace de palo. Mientras tanto, el PSOE con cara de mártir con paciencia infinita ante estos *juntaires* que no hay manera que se doblegen, y la prensa amiga haciendo la pelota. Es así como el estafado se convierte en culpable y el estafador, en inocente.

La cuestión es simple: ¿no dijo Puigdemont, por activa y por pasiva, que el acuerdo de investidura no le liga a nada más? ¿No avisó Turull de que no se dejarían enredar?

La cuestión, aun así, es simple: ¿no dijo Puigdemont, por activa y por pasiva, que el acuerdo de investidura no le liga a nada más? ¿No avisó Turull de que no se dejarían enredar? ¿No dejó claro Nogueras que ellos van a defender los intereses de Catalunya y no alianzas ideológicas? ¿No dijeron todos que nada les liga a los socialistas? Es decir, Junts no ha engañado a nadie y solo la prepotencia del PSOE les ha hecho creer lo contrario. Harían bien en rectificar, porque el jueves será un día clave en el Congreso y pueden tener un nuevo disgusto. El manual del estafador ya no sirve para ganar tiempo. ■


Pilar Rahola es periodista y escritora

Ione Belarra
SECRETARIA GENERAL DE PODEMOS

▶ Podemos carga contra el Gobierno por dar asilo a a Edmundo González, líder de la oposición venezolana, a quien califica de político «ultraderechista violento y peligroso», y considera además que existe un doble rasero, en referencia a los saharauis retenidos en Barajas. La formación, desgastada, persigue recuperar espacio en el tablero de la izquierda española.

Lluís Salvadó
PRESIDENTE DEL PORT DE BARCELONA

▶ El Gobierno tiene previsto aprobar hoy la financiación de los nuevos accesos viarios y ferroviarios al puerto de Barcelona, que suman una inversión de 730 millones de euros. Este proyecto, con una enorme complejidad técnica y que lleva más de una década de retraso, permitirá a la zona ganar competitividad en transporte de mercancías.

Neus Pujal
FISCAL JEFE DE BARCELONA

▶ Barcelona cuenta desde principios de mes de una fiscal de guardia de refuerzo con motivo de la celebración de la Copa de América de vela, una figura que Pujal quiere que perdure en el tiempo porque aligera la carga de trabajo de los tres fiscales de cada juzgado de detenidos (que tramitan entre 30 y 50 casos penales al día) y, por ende, agiliza el servicio.

Problemas europeos

Salvar el cuello



Joan Tapia

El SPD ha salvado el cuello en las elecciones del domingo en el *land* de Brandemburgo, de algo más de dos millones de habitantes y que rodea Berlín, hasta la frontera polaca. Tras la victoria al principio de este mes –y por primera vez en un *land*– de la extrema derecha en Turingia, y su segundo puesto en Sajonia, una nueva victoria de la AfD (Alternativa por Alemania) en Brandemburgo, donde el SPD gobierna desde la reunificación de 1990, habría sido un duro golpe. Al final no ha sucedido porque los socialistas han remontado desde el 20% de las encuestas de hace pocas semanas al 30,9% (datos provisionales), superando en casi dos puntos a la AfD.

Habría sido una severa sanción para los partidos que gobiernan Alemania desde hace muchos años porque habría puesto de relieve que en todo el Este, la antigua Alemania comunista, dominaba la AfD. Y ello pese al «cordón sanitario» que se le aplica. Su radical mensaje nacionalista, euroescéptico y contrario a la inmigración (predican su expulsión) habría salido fortalecido de cara a las elecciones federales de 2025. También habría supuesto un golpe más al canciller Olaf Scholz, cuyo gobierno en Berlín con los verdes y los liberales del FDP tiene serias divisiones y sufre por la invasión de Ucrania, que ha acabado con el gas ruso barato, aumentado la inflación y lastrado el crecimiento económico.

Pero no ha sido así. El gobierno del líder regional del SPD, Dietmar Woidke, tiene buen balance (Tesla ha instalado una fábrica con 7.000 puestos de trabajo) y Woidke ha hecho una gran campaña centrándose en el *land* (manteniendo a Scholz alejado) y subrayando los peligros de una victoria de la extrema derecha. Por eso la participación se ha disparado nada menos que 13 puntos (hasta el 74%) y el SPD ha logrado subir tanto como la AfD.

Brandemburgo será también un respiro para el canciller Scholz, cuya coalición con los verdes y los liberales es dada por perdedora en las generales de 2025. Pero Scholz y su coalición han tenido que *moverse* respecto a la inmigración. El acuchillamiento a finales de agosto de varios ciudadanos en la ciudad occidental de Solingen por un sirio con orden de expulsión conmocionó a toda Alemania. Y Berlín ha restablecido provisionalmente las fronteras con los países vecinos, lo que sin duda es un tropiezo para la libre circulación de personas de la Europa de Schengen.

La inmigración –imposible de parar y que además es imprescindible para evitar el colapso de la economía– es también fuente de serios problemas. Sí, la AfD no ha ganado en Brandemburgo, pero casi. Y el SPD tendrá que gobernar con un partido de extrema izquierda, una escisión muy reciente de la poscomunista Die Linke, que es reacia (aunque menos que la AfD) a la inmigración, reticente respecto a la UE y al apoyo a Ucrania y que ya ha logrado el 13% de los votos. Un punto más que la CDU (PPE), al que todas las encuestas dan ganadora, aunque sin mayoría absoluta, en las elecciones de 2025.

Conviene tomar nota. ■

El SPD gana por los pelos las elecciones de Brandemburgo y frena así las racha de la extrema derecha de la AfD y su radical mensaje contra la inmigración

Joan Tapia es presidente del Comité Editorial de EL PERIÓDICO

Educación

Una universidad sin libros



Ernest Folch

Todos asociamos ingenuamente la universidad con los libros, como un binomio indivisible. Pues ya podemos ir quitándonos este tópico de la cabeza. Porque una epidemia devastadora recorre nuestras universidades y una buena parte de las del mundo: los profesores han dejado progresivamente de exigir la lectura de libros completos, los alumnos ya no los leen y la universidad ya no los prescribe. ¿Y cómo se supone entonces que se transmite el conocimiento en la más alta institución que vela por su difusión? Pues, aunque parezca mentira, las materias se imparten mayoritariamente a través de todo tipo de fragmentos: pdf de un capítulo, cuatro páginas de un artículo, dos partes de un libro, ejemplos de una revista, y trozos varios de todo tipo de publicaciones. Las asignaturas se enseñan a través de un Frankenstein de pedazos múltiples, consumidos en el mejor de los casos en una carpeta de anillas montada en una cutre reprografía y, en el peor de los casos, en la siniestra pantalla de un ordenador. Como mucho, la lectura de un libro puede ser optativa y es frecuente escuchar a más de un profesor decir: «Si no tenéis tiempo de leer, no pasa nada».

Si la abolición del libro ya sería de por si una aberración en cualquier grado científico, es directamente un insulto que se haya impuesto en las carreras de letras, donde la plaga de los *pdfs*, como un virus mortal, está a punto de aniquilar definitivamente esta especie en extinción a la que llamábamos libro. Hay contadísimas excepciones, héroes docentes que ponen como condición para un examen la lectura de un libro, que se atreven a pedir una lectura completa y no parcial. Hace pocos meses, un grupo de grandes intelectuales, encabezados por Margaret Atwood, firmaron el denominado Manifiesto de Liubliana, donde reivindicaban la importancia capital de la lectura y de «la comprensión de textos completos» ante el avance de los nuevos formatos digitales. Desde hace ya muchos años, en la universidad se ha ido instalando esta funesta idea según la cual no hace falta leer libros enteros, y de que los alumnos no tienen tiempo para hacerlo. Atemorizados por esta moda de que los estudiantes evalúan a los profesores, estos tienen miedo de molestarlos, y ya se sabe que, para algunos, no hay nada más molesto que te exijan leer un libro. El resultado de todo este desaguisado es que la comprensión lectora escasea, no se fomenta el amor por los libros sino el tráfico de fotocopias o archivos digitales y así, poco a poco, nos volvemos todos más idiotas. Cabe preguntarse si los rectores, decanos y demás responsables de nuestras universidades están orgullosos de que, en el templo del saber, los libros estén desapareciendo en favor de los *pdfs*, oscuros archivos en la nube, enlaces fantasma y, en el mejor de los casos, pedestres fotocopias. Avisados estamos. Luego no vale ponerse las manos en la cabeza cuando veamos cómo se reducen los índices de lectura o el informe Pisa nos sitúa a la cola de Europa. Para terminar de degradar una sociedad, no hay mejor idea que fomentar una universidad sin libros. ■

No se fomenta el amor por los libros, sino el tráfico de fotocopias o archivos digitales y así, poco a poco, nos volvemos todos más idiotas

Ernest Folch es editor y periodista

Religión

Un caso de impotencia



Juan José Millás

Decía el escritor César Vallejo en un poema memorable que él había nacido un día en el que Dios estaba enfermo. Y es que Dios tiene días malísimos, lo que no es de extrañar si pensamos que sus representantes en la Tierra están, sin excepción, completamente extraviados: los que no persiguen la homosexualidad condenan el sexo recreativo o prohíben a las mujeres mostrar su rostro y su melena y hasta les arrancan y arrojan a la basura el clítoris, una de las manifestaciones más sorprendentes y hermosas de la naturaleza. ¿Cómo no va a estar mal Dios, pobre? ¿Cómo no va a estar mal con este panorama de comerciales puerta a puerta, empeñados en anunciar el fin del mundo para el miércoles próximo? Un fin del mundo lleno de horror, por cierto, que a Dios, todo bondad, jamás se le pasaría por la cabeza. ¿Cómo no va a estar mal el Dios de los cristianos, no digamos el de los judíos (fíjense en lo que pasa en Gaza) o el de los islamistas, cuando nos hablan de un Todopoderoso brutal, que detesta su propia obra de arte como un mal novelista sus novelas? Tiene Dios un cuerpo diplomático que es un desastre y una dirección de recursos humanos verdaderamente insoportable.

Ateos

Dios, seguramente, preferiría que sus delegados en la Tierra fueran ateos, pero los ateos estamos muy ocupados defendiéndonos de sus embajadores, de sus cónsules o procónsules, incluso de sus curas de pueblo que, cuando no amenazan con la ceguera al onanista, truenan desde el púlpito contra la eutanasia, tan piadosa y benéfica para el doliente. Aquí no hemos olvidado que Dios, o su aparato mercantil, estuvo cuarenta años sosteniendo a Franco o que Pío XII, por decirlo con piedad, guardó silencio frente a las atrocidades perpetradas por Adolf Hitler. Lo siento, Dios (permíteme que te tutee), tú puedes ser un tío estupendo, pero dale un toque al cazatalentos que se encarga de tu selección de personal porque no puede estar bien de la cabeza. Dicho esto, te confieso que rezo cada día no ya por esta calamitosa humanidad, sino por ti, impotente para salvarla de tus predicadores. ■

Editorial

ERC debe digerir los resultados

Los resultados electorales no siempre explican las tensiones que sufren los partidos políticos. Sin embargo, cuando estos son francamente adversos, cómo le sucedió a Esquerra Republicana de Catalunya el pasado 12 de mayo, su digestión suele durar y, a veces, estalla en una crisis cuya magnitud guarda relación con el tiempo en el que el malestar ha tardado en manifestarse. Algo de esto les ocurre a los republicanos después de perder casi un tercio de los votos y pasar de 33 a 20 escaños en el Parlament. El áspero conflicto que ha estallado entre la actual secretaria general, Marta Rovira, y el expresidente del partido, Oriol Junqueras, no puede entenderse sin estos antecedentes. Aunque intervienen otros factores, personales y políticos, que complican todavía más la posibilidad de un acuerdo en vísperas del Congreso del partido previsto para el próximo 30 de noviembre.

Al fuerte retroceso en votos que experimentó ERC se sumó la pérdida de mayoría absoluta del independentismo y la victoria de los socialistas catalanas. Qué Junts per Catalunya, la principal competencia de Esquerra en el campo independentista, aumentará en tres diputados su grupo parlamentario, y que llegara al Parlament Aliança Catalana, que compite por el mismo electorado desde una posición más conservadora y xenófoba, acabaron de amargarle la fiesta a los republicanos. Actuando con responsabilidad y huyendo de elecciones anticipadas que les podían resultar aún más contrarias, la dirección, encabezada por Rovira, facilitó la elección del socialista Salvador Illa como nuevo presidente de la Generalitat, a cambio de una promesa de financiación singular para Catalunya. Mientras tanto, todo indica que la procesión iba por dentro entre la militancia y numerosos cuadros del partido. Intuyendo este malestar, Junqueras dimitió como presidente, se apartó de las difíciles decisiones que los republicanos tenían que adoptar en el Parlament y en el Congreso de los Diputados y anunció su intención de volver a presentar su candidatura a la presidencia en noviembre. Durante casi tres meses, Junqueras recorrió en silencio las comarcas y los pueblos donde ERC tiene el grueso de sus bases. La lamentable existencia de una organización B dentro del partido, supuestamente creada por la dirección actual para llevar a cabo campañas contra adversarios de la propia organización, le ha dado al expresidente una baza significativa, que le permitió arremeter la semana pasada contra Marta Rovira, ante más de 1.500 seguidores.



Lo realmente importante del debate abierto en ERC es la política que la formación republicana piensa defender

Sus duras acusaciones parecen haber roto los puentes de una reconciliación con la candidatura auspiciada por Rovira. Nadie niega la gravedad de lo sucedido y, en ese sentido, es positivo que la dirección haya prometido a los militantes, aunque tarde, llegar hasta el fondo de este episodio bochornoso. Sin embargo, lo realmente importante del debate abierto es la política que ERC piensa defender. Lo es para Esquerra y para la sociedad catalana, teniendo en cuenta que hablamos de un partido que ha gobernado la Generalitat y que apoyó la investidura de Pedro Sánchez. Un partido casi centenario como ERC no puede centrar su congreso en un debate interno. Debe abordar los problemas del país y definir una política y una estrategia para el futuro, una vez finiquitado el *procés*. ■

elPeriódico

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales



elPeriódico
www.elperiodico.com

DIRECTOR: ALBERT SÁEZ.
Directora adjunta: Gemma Martínez.
COMITÉ EDITORIAL
Presidente: Joan Tapia.
Secretario: Rafael Jorba.

Subdirectores:
Carol Álvarez (Coordinación informativa).
Pilar García (Edición impresa).
Bernat Gasulla (Fin de semana).
Rafa Julve (Multimedia).
Xurxo Martínez (Gestión de canales).
Sergi Saborit (Información).

Panorama: Jose Rico.
Sociedad: Montse Baraza.
Barcelona: Meritxell M. Pauné.
Cultura: Leticia Blanco.
Deportes: Francisco Cabezas.
Imagen: Bárbara Favant.
Opinión y participación: Ernest Alós.
Diseño: Joel Mercè.
Infografía: Ricard Gràcia.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA SLU
Director General de Prensa Ibérica para Catalunya y Baleares: Fèlix Noguera.
Publicidad nacional: Mercedes Otálora.
Publicidad: Ester Azuar Salvador.
Marketing: Anna Domènech.

Distribución: Logística de Medios Catalunya S.L.U. Av. Granvia de l'Hospitalet, 163-167 08908 - L´Hospitalet de Llobregat (BARCELONA) T: 93 265 53 53. Fax: 93 484 37 48.
Publicidad: Prensa Ibérica 360 S.L. Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid. T: 91 436 37 70. Fax: 91 436 37 75.



Puede leer más cartas y publicar sus artículos en: www.elperiodico.com/entre-todos



BARCELONA

Degradación del Hospital de la Santa Creu

Montse Gispert-Saüch
BARCELONA

No entiendo la desidia y el desinterés por el entorno del conjunto monumental de la Biblioteca de Catalunya por parte del Ayuntamiento de Barcelona. Este conjunto artístico catalán es único, con el claustro, la Real Academia de Farmacia, el IEC y la Real Academia de Medicina de Catalunya, y es muy visitado por turistas y usuarios de la biblioteca. Pero cuesta entender la degradación del entorno, que huele a orines, con el suelo siempre mojado, y con yonquis pinchándose por los rincones a plena luz del día, hasta el punto que da miedo entrar. Y aún se entiende menos con la Biblioteca Pública de Sant Pau, que tiene una parte infantil. Hay jeringuillas por el suelo y en los depósitos de retorno de los libros, y en lo alto de las escaleras de la salida de emergencia de la biblioteca los toxicómanos hacen de todo.

Me consta que esta es una carta más de las muchas que se han dirigido al Ayuntamiento de Barcelona sin respuesta, pero no puedo dejar de constatar mi tristeza y angustia por esta degradación, aparte del riesgo que comporta para los trabajadores de la biblioteca. El conjunto arquitectónico del Hospital de la Santa Creu está catalogado de interés nacional, lo que significa que goza de una protección legal superior. ¿Acaso esto no implica mantener el claustro y el entorno en condiciones? ■

Sin aparcamiento en Torre Baró

Ángela Barriuso
BARCELONA

El pasado viernes, en los actos del *Park (ing) Day Barcelona*, en la avenida de Escolapi Càncer de Torre Baró, se pudieron «visitar los jardines en las plazas de aparcamiento de las calles de Barcelona por un día». Es irónico. Una campaña para reducir o eliminar el vehículo aparcado en la calle encima de un aparcamiento público «fantasma» sin inaugurar desde 2013 y construido para paliar la falta de plazas en la zona. Un problema agravado por el aumento de población, donde la nueva construcción de protección oficial no cuenta con aparcamiento. Deberían haberse entregado ya, a sus inquilinos, las 21 plazas de un edificio de 47 viviendas, pero a día de hoy no se han adjudicado ni puesto nueva fecha.

Esta necesaria iniciativa queda completamente desvirtuada en la zona. El transporte público no llega a todos los vecinos. Desde que la cinematográfica acción del secuestro del autobús 47 consiguiera la primera línea de bus en la zona, la gestión del mismo sigue siendo uno de los problemas de sus vecinos, que verán perplejos celebrar la campaña mientras llevan meses aparcando en un solar como única opción. ■

Pensamientos

Miedo a todo

La mente es una fábrica de preocupaciones fantasmales



Juan Tallón

En muchas de sus variantes el miedo es casi un juego. No pasa de pequeña nube blanca encima de tu cabeza. Puesto que los grandes miedos, los que no te dejan avanzar, lo son cada vez más, cuando desarrollas uno pequeño casi lo disfrutas. La mente es una fábrica de preocupaciones fantasmales e inimitables, que nadie más que uno mismo puede compartir, y acaso entretenerse con ellas. No pocas veces devienen en obsesiones que, lejos de superarse, se cultivan. Se vuelven compañía. Quién no desea sentirse especial en un momento dado, aunque sea a través de una tribulación. A su manera, son fuente de riqueza. Esperamos de nosotros mismos hacer un puñado de cosas a nuestra manera, y ahí se encuentran también los caminos por los que llegamos a experimentar sobresaltos, inquietud, nerviosismo.

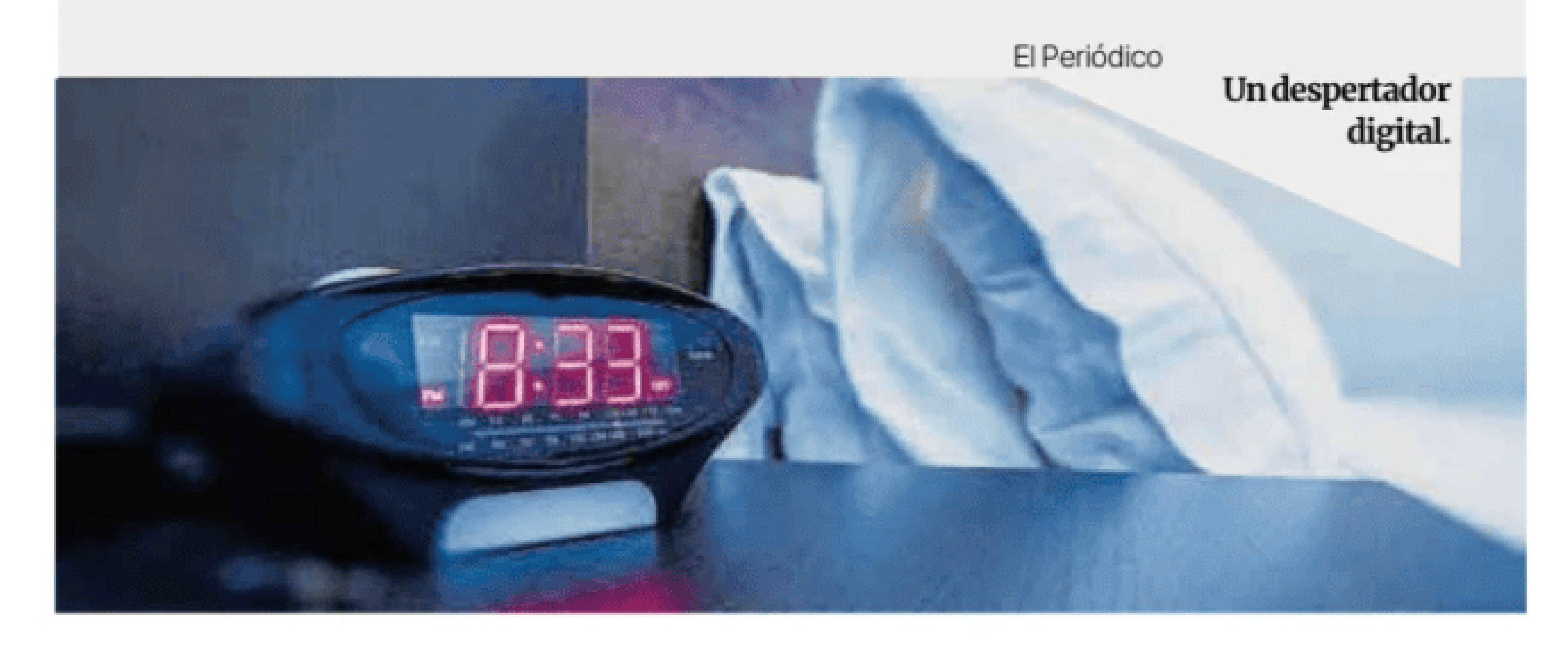
Me puse hace unos días a recolectar pequeños miedos y en media hora me salieron el miedo a ir al banco, a hacer cola, a comprar kiwis (por el imprevisible sabor que vayan a tener), a mudarse, a no mudarse, a olvidarse de regar las plantas, a regarlas demasiado. Miedo a que el mensajero llegue con el paquete cuando justo sales a hacer un recado, a no acordarte de cómo se llama alguien que conoces. Miedo, por supuesto, a que las cosas vayan bien y que a una buena racha solo pueda seguirle tu ruina. Miedo a volver a fumar, a que no suene el despertador, aunque también a que suene.

Miedo a no acordarse del cumpleaños de tu pareja. Miedo a necesitar urgentemente un fontanero, un electricista, un cerrajero. Miedo a despertarse con hambre en un hotel en mitad de la noche. Miedo a que el teléfono suene a las 5.45 horas, a que se estropee el ascensor contigo dentro, y no porque seas claustrofóbico, sino porque te entren ganas de mear. Miedo al agua fría. Miedo a resbalar en la bañera. Miedo a que se vaya la luz y tengas que poner en hora el horno, el microondas, la cafetera eléctrica... Miedo a arrancar cuesta arriba en un semáforo. Miedo a tener jefe. Miedo a que un día el jefe seas tú. Miedo a que te ofrezcan mucho dinero por hacer algo que aborreces. Miedo a decir que no, a decir que sí, a decir ya veremos. Miedo a llegar tarde a los sitios.

Miedo a olvidar algo importantísimo cuando haces la maleta, a llegar al aeropuerto sin DNI, a caerte por unas escaleras y que te vean, a salir sin paraguas, a salir con él, a que te lo roben. Miedo a quedarte sin batería, a perder las llaves, a dejártelas en la cerradura por dentro, a que no te guste el libro que ha escrito un amigo, a que el Madrid gane la Champions. Miedo a pasar por la aduana, que te pidan que abras la maleta y que encuentren diez kilos de cocaína que no son tuyos. Miedo a acabar en una cárcel extranjera. Miedo a pinchar tres veces en el mismo viaje (me pasó). Miedo a participar en un coloquio y que tengas el pantalón roto y se te salga un huevo sin darte cuenta (le pasó a un amigo). Miedo a encontrarte a un pesado. Miedo a que el pesado seas tú, así que vamos a dejarlo aquí. ■

Juan Tallón es escritor

El Periódico



Un despertador digital.

NORMAS DE CIRCULACIÓN

Tasa de alcohol 0

José María Torras
SABADELL

En España ingerir bebidas alcohólicas forma parte de la cultura del ocio. La ingesta espirituosa está socialmente admitida en cualquier evento, reunión social o acontecimiento lúdico. Se asocia, como se estila en los jóvenes e incluso adolescentes, en coger el punto verborreico para la integración socializadora. El abstemio es visto como un tipo raro, extraño, soso, aburrido, introvertido e incluso esquivo.

Existe una distorsionada y despreocupada percepción del riesgo e incluso insensibilidad o falta de concienciación acerca del influjo nocivo de la ingesta etílica en la conducción. Conducir bebido constituye un riesgo con resultados que pueden ser catastróficos. Ahora, la Dirección General de Tráfico impulsa una propuesta normativa para reducir la tasa de alcohol de 0,5 a 0,2 gramos por litro en sangre. El alcohol es uno de los principales causantes de accidentes de circulación con víctimas mortales. ¿No sería conveniente legislar estableciendo la tasa 0? Es decir, la tolerancia 0, como reclaman las asociaciones de víctimas de accidentes. ■

La suerte

ONCE Lunes 23
44958 Serie: 041

Eurodreams
Lunes 23

09-11-13-31-32-34

SUEÑOS: 5

La Primitiva
Lunes 23

01-02-09-10-22-32

C: 48 R:5 Joker: 9934413

	ACERTANTES	EUROS
6+R	0	BOTE
6	0	0
5+C	1	107.633,51
5	117	1.686,56
4	6.883	41,70
3	121.776	8,00
R		1,00

Bonoloto
Lunes 23

04-11-18-39-40-42

C: 45 R: 8

	ACERTANTES	EUROS
6	1	337.203,76
5+C	0	0
5	61	3.015,23
4	3.309	27,79
3	59.962	4,00
R		0,5

Euromillones
Viernes 20

16-25-29-34-37 E: 3-7

EL MILLÓN: GQN17564

	ACERTANTES	EUROS
5+2	0	EUROBOTE
5+1	3	231.779,00
5+0	13	12.500,90
4+2	54	937,38
4+1	752	124,00
3+2	2.608	37,80
4+0	1.537	45,07
2+2	37.366	9,27
3+1	34.527	11,19
3+0	68.306	10,53
1+2	207.694	4,19
2+1	502.378	5,46
2+0	994.624	4,44

La 6/49
Lunes 23

04-09-27-28-34-43

C: 25 R: 2 Joker: 310091

	EUROS
6/6	1.000.000,00
5/6 + C	49.748,11
5/6	1.662,40
4/6	83,12
3/6	9,31
R	1,00

La Grossa del divendres
Viernes 20
98778 S: 9

El Trio
Lunes 23 668/686

El tiempo

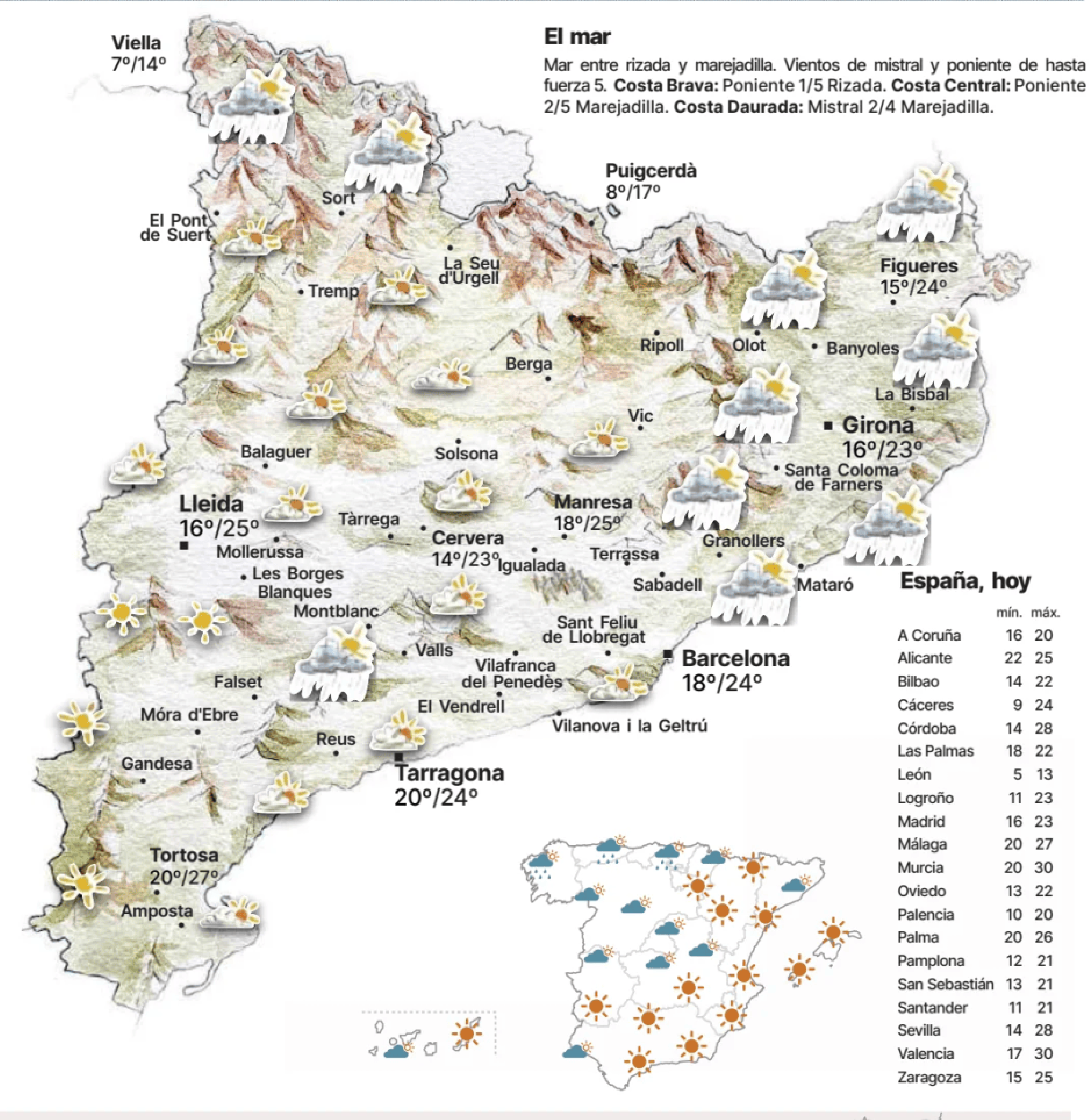
Hoy, en Catalunya

Chubascos al noreste

Cielo nuboso tendiendo a intervalos nubosos. Se producirán chubascos en el Pirineo y el noreste que podrán estar acompañados de tormenta de forma ocasional. Las temperaturas no experimentarán grandes cambios. Viento flojo variable tendiendo a componente oeste salvo en el litoral que soplará del sur.

Barcelona Cielo cubierto con algún chubasco ocasional durante la primera mitad del día tendiendo a intervalos nubosos por la tarde. Temperaturas sin grandes cambios. El viento soplará flojo de componente este rolando a viento del sur a partir de mediodía.

Mañana. Soleado. Temp. en ascenso. **Jueves.** Nubes y lluvia. Temp. en ascenso. **Viernes.** Poco nuboso. Temp. en ascenso.



El mar

Mar entre rizada y marejadilla. Vientos de mistral y poniente de hasta fuerza 5. **Costa Brava:** Poniente 1/5 Rizada. **Costa Central:** Poniente 2/5 Marejadilla. **Costa Daurada:** Mistral 2/4 Marejadilla.

España, hoy

	mín.	máx.
A Coruña	16	20
Alicante	22	25
Bilbao	14	22
Cáceres	9	24
Córdoba	14	28
Las Palmas	18	22
León	5	13
Logroño	11	23
Madrid	16	23
Málaga	20	27
Murcia	20	30
Oviedo	13	22
Palencia	10	20
Palma	20	26
Pamplona	12	21
San Sebastián	13	21
Santander	11	21
Sevilla	14	28
Valencia	17	30
Zaragoza	15	25



Mundo, hoy

	mín.	máx.
Andorra la Vella	5	12
Berlín	15	25
Bruselas	13	18
Estocolmo	12	18
Lisboa	16	19
Londres	14	16
Moscú	6	16
París	13	18
Praga	14	22
Roma	16	23
Buenos Aires	11	20
Caracas	20	30
Doha	32	39
Johannesburgo	9	22
Manila	26	32
México	13	21
Montreal	15	18
Nueva York	12	17
Pekín	15	23
Rabat	18	26
Río de Janeiro	20	29
Santiago de Chile	7	14
Singapur	26	32
Sidney	12	28

PASATIEMPOS

SUDOKUS

		4					1	7
1				6	8		2	
				4		6		
	7		9					
		5			2	7		
						8		6
			6		3			2
4			1	9				
					7			

		4	3	5			2	
	9			6			4	
			7					
8	3							1
			8	2		5	7	
	2		1		6			
	6	3				8		
		8	5			4		
		1			7	3		

		1					4	
3		7		8	4			
	2			9			6	
				3	9			5
2				4			7	6
					7	8		2
	5		4			1		
						7		
7				2	1			

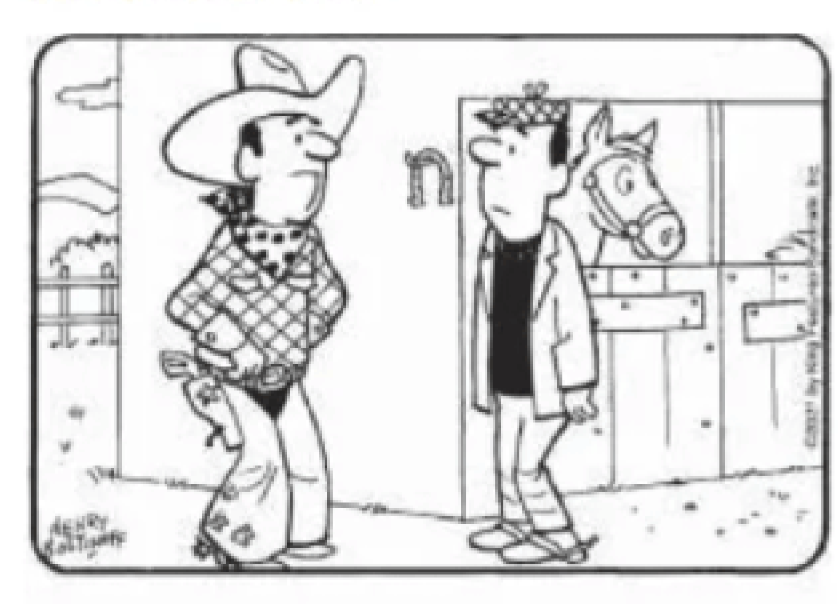
Rellene las casillas vacías de los recuadros de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, o una subcuadrícula de 3x3

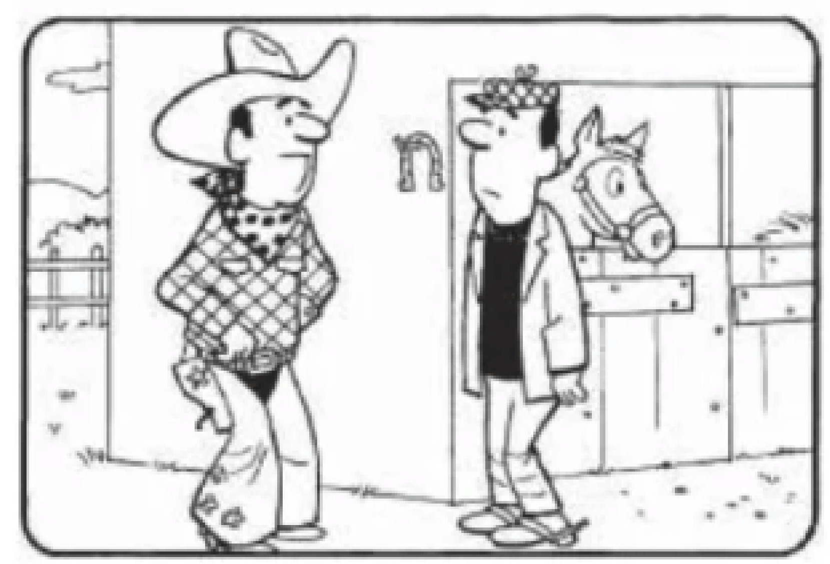
8	6	4	2	3	9	5	1	7
1	3	7	5	6	8	9	2	4
5	9	2	7	4	1	6	8	3
3	7	8	9	5	6	2	4	1
6	4	5	8	1	2	7	3	9
2	1	9	3	7	4	8	5	6
7	5	1	6	8	3	4	9	2
4	2	6	1	9	5	3	7	8
9	8	3	4	2	7	1	6	5

6	8	4	3	5	1	7	2	9
3	9	7	2	6	8	1	4	5
1	5	2	7	9	4	6	3	8
8	3	9	4	7	5	2	6	1
4	1	6	8	2	9	5	7	3
7	2	5	1	3	6	9	8	4
5	6	3	9	4	2	8	1	7
2	7	8	5	1	3	4	9	6
9	4	1	6	8	7	3	5	2

5	9	1	7	6	2	3	4	8
3	6	7	5	8	4	2	9	1
4	2	8	1	9	3	5	6	7
8	7	6	2	3	9	4	1	5
2	1	3	8	4	5	9	7	6
9	4	5	6	1	7	8	3	2
6	5	9	4	7	8	1	2	3
1	3	2	9	5	6	7	8	4
7	8	4	3	2	1	6	5	9

SEIS DIFERENCIAS



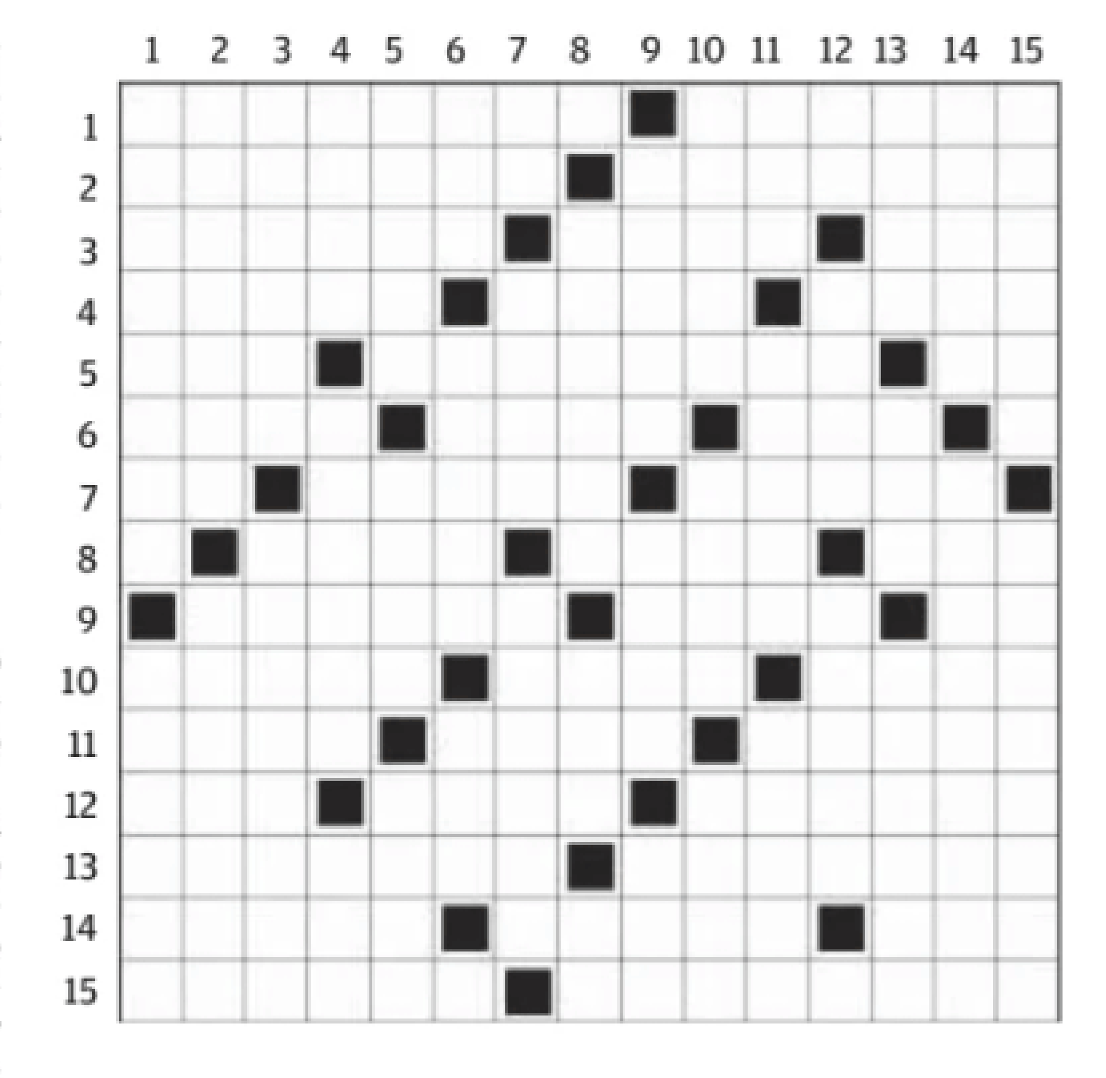


Diferencias: 1. Falta el arma. 2. El caballo es más pequeño. 3. Falta la espuela. 4. El establo es más grande. 5. Falta la montaña. 6. Falta el guante.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.-1: Perfectos, completos, consumados. Comer.–**2:** Alumnos de una academia militar. Pezón que sostiena la hoja.–**3:** Pestas del sol. Comida que se toma por la noche. Uno y uno.–**4:** Cortar un árbol por el pie. Esencia, punto más importante o por qué de una cosa. Emolumento.–**5:** En ese lugar. Lleno de agua o demasiado húmedo. Abreviatura de atmósfera.–**6:** Lazo apretado y difícil de desatar. Órgano de la audición. Hilera, fila. Preposición.–**7:** Conceda. Prohibir por ley, estatuto o mandato. Padezca.–**8:** Símbolo del oxígeno. Ladrón. Percibían el sonido. Época.–**9:** Estatua de proporciones gigantescas. Gansos domésticos. Símbolo del manganeso.–**10:** Casillas que fabrican las abejas en las colmenas. Planta amarilidácea mexicana de cuyas hojas se saca buena hilaza. Órganos de la vista.–**11:** Coger. Enebro, arbusto. Nacido en Irán.–**12:** Igualdad de nivel. Lámpara eléctrica de luz muy potente concentrada en una direccción. Cosa mal hecha, desordenada o de mal gusto.–**13:** Ambiente, lo que rodea. Ruidosos.–**14:** Amarrada. Árbol salicáceo, común a orillas de los ríos. Constelación boreal.–**15:** Corriente marina debida al retroceso de las olas tras haber llegado a la orilla. Grasientas.

VERTICALES.- 1: Limitando. Cotejar.–**2:** Cacahuete. Empleado público que ha sido privado de su empleo y está a la espera de un nuevo puesto.–**3:** Caudillo militar. Personas que cantan en un coro.–**4:** Toca con los labios a alguien o algo en señal de amor. Dar a algo forma de óvalo. Obra poética.–**5:** Atasca. Noticias vagas de un suceso. Traje de etiqueta masculino.–**6:** Regales. Góticos. Preposición que denota el medio, modo o instrumento que sirve para hacer algo. Abreviatura de ager.–**7:** Símbolo del osmio. Voz de incredulidad o negación. Que impiden el paso a la luz.–**8:** Letra del plural. Cuadrado. Loco. Símbolo de la plata.–**9:** Desenredó y compuso el pelo. Letra griega. Punto cardinal.–**10:** Acudiendo. Costal muy grande de tela fuerte, más largo que ancho. Abertura anterior del tubo digestivo, situada en la cabeza.–**11:** Aquí. Baño de vapor, en recinto de madera, a muy alta temperatura. Átomos que por pérdida o ganancia de electrones adquiere carga eléctrica.–**12:** Símbolo del níquel. Deporte de origen escocés. Falto del oído. Abreviatura de Oeste.–**13:** Entera, completa. Trabaje la tierra. Cántaros.–**14:** Aposenta, hospeda. Sonora y agradable al oído.–**15:** Mancha rosada en la mejilla. Angustiadas.



Solución sólo horizontales.-1: Acabados. Yantar.-**2:** Cadetes. Peciolo.-**3:** Ocasos. Cena. Dos.-**4:** Talar. Quid. Gaje.-**5:** Ahí. Aguanoso. At.-**6:** Nudo. Oído. Ala. A.-**7:** Dé. Vedar. Sufra.-**8:** O. Caco. Oían. Era.-**9:** Coloso. Ocas. Mn.-**10:** Ceras. Pita. Ojos.-**11:** Asir. Cada. Iraní.-**12:** Ras. Foco. Bodrio.-**13:** Entorno. Sonoros.-**14:** Atada. Sauce. Osa.-**15:** Resaca. Grasosas.

OLAFO EL VIKINGO POR CHRIS BROWNE





AJEDREZ

Las blancas juegan y ganan



Solución ajedrez: 1-Ab3, Cd5; 2-Db7, Dxb2; 3-Td1, Cb4; 4-Dxf7+

HORÓSCOPO

ARIES 21 MARZO A 19 ABRIL
▶ Una entrevista de negocios le abrirá nuevas y provechosas perspectivas profesionales. Si tiene hijos tendrá que ayudarles a resolver algún problema. La velada será muy grata.

TAURO 20 ABRIL A 20 MAYO
▶ No saque conclusiones anticipadas en asuntos profesionales, ya que podrían ser equivocadas. Tenga cuidado con sus pertenencias porque hay riesgo de pérdidas importantes.

GÉMINIS 21 MAYO A 20 JUNIO
▶ La vitalidad se pondrá de manifiesto en su actividad profesional. Sea más sincero con las personas de su intimidad. La vida sentimental tomará nuevo impulso por la noche.

CÁNCER 21 JUNIO A 22 JULIO
▶ Si enfoca de forma distinta un asunto laboral conseguirá mejores resultados. Si no está comprometido sentimentalmente puede salirle al paso el amor. Posibles tensiones familiares.

LEO 23 JULIO A 22 AGOSTO
▶ Cumplir sus objetivos profesionales puede que hoy sea casi imposible. Salga por la noche en busca de diversión y no le importe mostrar lo mucho que quiere a su pareja.

VIRGO 23 AGOSTO A 22 SEPTIEMBRE
▶ A poco que se esfuerce conseguirá encontrar solución a sus problemas profesionales. No le conviene aislarse de los demás sino buscar la compañía de sus amigos y divertirse.

LIBRA 23 SEPTIEMBRE A 22 OCTUBRE
▶ Su eficiencia en el trabajo brillará con luz propia. Si acepta algo que le han ofrecido quizás se lleve una decepción. Su vida social se presenta bajo muy buenas perspectivas.

ESCORPIO 23 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE
▶ Si escucha las sugerencias de un compañero podrá dar fin a una problema laboral. En el plano amistoso será mejor que aclare una situación que lleva tiempo enquistada.

SAGITARIO 22 NOVIEMBRE A 21 DICIEMBRE
▶ Antes de decidirse a invertir haga balance de su economía, contando sólo con lo que tiene y no con lo que espera recibir. Tanto los viajes como la amistad se presentan muy favorables.

CAPRICORNIO 22 DICIEMBRE A 19 ENERO
▶ Percibirá con claridad que se halla en el buen camino para seguir progresando en su trabajo. Sea menos severo con un familiar. Vida social y negocios conjugarán a la perfección.

ACUARIO 20 ENERO A 18 FEBRERO
▶ Sus asuntos profesionales se verán favorecidos. Una preocupación económica no debería afectarle demasiado. Acepte las invitaciones que le hagan y trate de relajarse y pasarlo bien.

PISCIS 19 FEBRERO A 20 MARZO
▶ Conseguirá información sobre un tema que le interesa. Habrá demoras en su trabajo, pero a pesar de ello hará importantes progresos. Velada muy animada con amigos.





Espectáculo de drones en la playa de la Barceloneta. A la derecha, gigantes de todo el mundo desfilando por el centro de la ciudad y concierto nocturno en la avenida de la Catedral.

Las fiestas superan el ecuador con un saldo positivo: madrugadas sin incidentes graves, menos lluvia de lo esperado y afluencia tranquila a los escenarios periféricos. Las cifras oficiales de visitantes se darán a conocer esta tarde.

La Mercè derrota a los malos presagios con un arranque multitudinario y festivo

MERITXELL M. PAUNÉ
Barcelona

Si tal cosa existiera, la Mercè 2024 se postularía al premio de fiesta mayor más tranquila de la historia reciente de Barcelona. La celebración patronal se enfrentaba este año a varios malos presagios, desde la seguridad hasta la meteorología, pasando por las ausencias y retornos de escenarios periféricos. Pero superó el fin de semana, que son los días de mayor interés y riesgo, sin altercados graves ni diluvios y con buena afluencia en la mayoría de espacios.

Tras un lunes *valle* con una oferta reducidísima al ser laborable, este martes festivo habrá artes escénicas en cinco puntos simultáneos, *diada* emblemática de *castells* en Sant Jaume, puertas abiertas y un Piromusical a ritmo de Rosalía.

Será la última prueba a superar para que 2024 cierre realmente como una edición plácida e ilustre el tópico *no news, good news* que ansiaba el consistorio. ¡Ni siquiera ha habido polémica en el pregón! Las cifras oficiales de visitantes se darán a conocer hoy por la tarde, y mañana el balance de seguridad.

Navajas

La nueva estrategia catalana para combatir la proliferación de armas blancas exigía, *de facto*, una Mercè sin los apuñalamientos de los dos últimos años. Sea por el puente, la lluvia o los controles aleatorios, la Mercè 2024 se encamina a un balance mejor. La primera noche, como presenció este diario, apenas hubo una decena de arrestos en los dos puntos de más juerga nocturna y muy pocos cuchillos detectados. La segunda noche, misma estampa.

Solo enturbiaron el fin de semana un policía de paisano herido por unos ladrones y el hallazgo del cadáver de una mujer en la playa el viernes noche, aunque sin indicios de muerte violenta.

La noche traía cambios en el mapa de escenarios, que se atrevía a apostar de nuevo por Ciutat Vella: plaza de Catalunya, avenida de la Catedral, rambla del Raval y plaza Reial, con buena aceptación. La playa del Bogatell apunta a punto de máxima afluencia este 2024, tras reunir a 600.000 personas solo la primera velada. Por el contrario, Menéndez Pelayo —la ubicación en Les Corts que sustituye a Maria Cristina— pinchó



Manu Mitru / Zowy Voeten





con solo medio millar.

En cuanto a las artes escénicas, el parque de la Estació del Nord se erige como principal bastión por centralidad y extensa programación diurna y nocturna. Un protagonismo que contrasta con el día a día de esta zona verde poco mimada por la ciudad. Ha cumplido a la perfección su *otro* cometido, el de dejar descansar la Ciutadella de masificaciones y jolgorio.

Doblete de Montjuïc

Peculiar es el caso del doblete de Montjuïc. Las puertas abiertas en el palacete Albéniz registraron más de una hora de cola, como el año previo, y volvieron a invitar a repensar la escasa apertura al público de este inmueble que sirve de residencia real muy ocasional y de salón de recepciones. En la cima, el castillo atrajo una buena afluencia de familias locales tanto en su interior como en los espectáculos de circo del foso. Incluso con llovizna y pese a la confusión crónica por la movilidad en la montaña. Todo un hito, en vista de la mayoría absoluta de turistas el resto del año. Junto a Ciutat Meridiana –escenario solo operativo hoy–, la fortaleza concentra la programación más atractiva para niños y niñas.

Otros elementos destacados del fin de semana fueron el debut amable del Port Olímpic remodelado, el retorno del parque de la Trinitat, dos aclamados *shows* de drones en la Barceloneta, *gegants* llegados de múltiples regiones y países para festejar los 600 años de esta muestra cultural en Barcelona y regulaciones en plaza de Sant Jaume para que no sobrepasara el aforo de seguridad. La deserción de una *colla* crítica con el Correfoc no fue a más y el paseo de Gràcia lució desfile infernal. El Institut de Cultura de Barcelona (Icub) confirma, con toda prudencia, que «de momento los nuevos espacios están funcionando bien» y remite al balance final. ■

Durante todo el fin de semana y la noche del viernes se programó, con éxito, música alejada de la de los grandes escenarios y se celebró la fiesta Terra i Gust, sabrosa aproximación a la gastronomía sostenible.

La Ciutadella renace como espacio musical y gastronómico

CARLES COLS
Barcelona

Definitivamente se ha reencarnado el parque de la Ciutadella en un nuevo y exitoso espacio de la Mercè después de que en su primera vida como escenario de la fiesta mayor a punto estuviera de morir de éxito. Durante todo el fin de semana y una mágica noche del viernes se había programado música alejada de la de los grandes escenarios, es decir, se alimentó el alma, y se celebró, para placer del cuerpo, la fiesta Terra i Gust, o sea, una sabrosa aproximación a la gastronomía sostenible. Visto de donde se venía, de ese incontrolable furor que a punto estuvo de matar la Ciutadella años atrás, hay una notable satisfacción en Institut de Cultura de Barcelona (Icub) por el resultado cosechado y un interesante conjunto de lecciones con vistas a la edición de 2025.

Quizá merece la pena recapitular muy telegráficamente los antecedentes. En 2014, el parque se incorpora a la Mercè con el deseo de que aligere la enorme concentración de público que tensiona las calles de Ciutat Vella. Con una programación de espectáculos de calle muy acertada, la ciudad responde por encima de lo previsto. En 2015 hasta se abre justo ahí y durante la Mercè la veda de los *foodtrucks* en Barcelona. La novedad añade más público al lugar. Se instalan cámaras que, en una suerte de inteligencia artificial *avant la lettre*, cuentan cabezas que entran y salen del parque, no sea que haya que limitar el aforo.

En 2017 se ensaya un remedio. Parte de la programación del parque se traslada al paseo de Lluís Companys. El público, sin embargo, prefiere el original. Solo la pandemia dará un respiro y una oportunidad de recapacitar. Es en 2023 cuando se toma una decisión que, vista con perspectiva, ha sentado los cimientos del éxito de este año. La programación del MAC, es decir, la fiesta mayor de las artes en las calle, se traslada al parque de la Estació del Nord, generoso en dimensiones y en rincones en los que montar escenarios.

El balance de 2023 fue satisfactorio, pero faltaba algo. Ese algo ha sido lo que en esta ocasión ha aportado la Setmana del Llibre en Català, que por necesidades del guion de la Copa América ha tenido que trasladar sus casetas en el paseo de Lluís Companys. Parecerá, a bote pronto, algo accidental y sin mayor importancia. Ha sido una bendición. Tal y como explican fuentes del Icub, se ha tejido una ruta desde la Ciutadella a la Estació del Nord sin tramos desiertos. Parte del público que iba a uno de esos dos espacios de la Mercè tenía que pasar sí o sí por la feria del libro, y viceversa, los visitantes de esas casetas no dejaban pasar la oportunidad, ya puestos, de echar un vistazo a los parques.

La Mercè está sirviendo para que muchos ciudadanos descubran rincones de su ciudad

Parecerá una simpleza, pero desde que en 2014 la Mercè exploró la Ciutadella, la fiesta mayor ha tenido una cierta vocación de laboratorio de urbanismo. La celebración se ha llevado hasta las mismísimas fronteras del término municipal, al Besòs y Ciutat Meridiana, por ejemplo, lo cual a veces ha servido para muchos barceloneses descubran esos lugares de su propia ciudad. Pero para ello algo interesante tenía que haber. Este año, en la Ciutadella, también lo ha habido.

De Terra i Gust hablan muy bien quienes literalmente lo han catado. Pero lo inolvidable, añaden, fue lo sucedido el viernes por la noche, poco después del pregón. Con Casablanca como ciudad invitada este año de la Mercè, la actuación de Aïta Mon Amour, una fusión de tradición marroquí y vibrante modernidad, ha ido de boca en boca entre quienes suelen aprovechar la fiesta mayor para ensanchar su cultura musical. ■

VIOLENCIA SEXUAL

Nacieron como prueba piloto en la Mercè 2020 y, a tenor de la reducción de la violencia sexual, la Guardia Urbana los considera una estrategia exitosa y no descarta ampliarlos.

Crecen los 'itinerarios seguros' a la salida de las zonas de fiesta de BCN

GERMÁN GONZÁLEZ
Barcelona

Comenzó como una prueba piloto durante las fiestas de la Mercè de 2020. Meses antes, las áreas de Seguridad, Urbanismo y Mujeres y Feminismos del Ayuntamiento de Barcelona estudiaron fórmulas para garantizar que las mujeres que volvían a casa de noche desde zonas de ocio llegaran al metro, bus u otros transportes sin riesgos. El objetivo era combatir el aumento de denuncias por violencia sexual que había registrado la ciudad desde 2019 y que en el primer semestre de 2024 han bajado.

Con esta preocupación se crearon los primeros *itinerarios seguros*: patrullas de la Guardia Urbana vigilaban el trayecto más habitual de las personas que salían de noche hacia el transporte público. «Del análisis de esos recorridos detectamos que había carencias en algunas calles y espacios, que incrementaban la percepción de inseguridad», explica Gemma Alfonso, inspectora de la Guardia Urbana de Barcelona.

Marc Asensio Clupés



La Guardia Urbana patrulla por uno de los 'itinerarios seguros'.

Cuatro trayectos

Entre estos déficits estaba la falta de iluminación, la mala señalización o la excesiva vegetación de algunos jardines dentro de estos recorridos. El departamento de Urbanismo mejoró estas carencias en el espacio público, política que se completó con el diseño de cuatro trayectos por parte de la Guardia Urbana. Así se establecieron rutas en el Front Marítim, la avenida Paral·lel, el barrio de Gràcia y el Triángulo Lúdico del Poblenou (la zona de Marina). La experiencia se considera exitosa y crece poco a poco. Así, la capital no descarta reforzar la presencia policial para incrementar los espacios a proteger.

«Nosotros creemos mucho en la prevención, la proximidad está dentro de nuestro ADN y con esta visión hacemos estrategias para detectar antes situaciones de violencia en la calle», destaca Alfonso, quien añade que la prueba piloto de 2020 funcionó «muy bien» gracias a la coordinación con los puntos lila del área de Feminismos y con la seguridad privada de los locales de ocio. Este patrullaje específico tiene lugar cada fin de semana y las vísperas de festivo, además de celebraciones como la Mercè, las fiestas mayores de Gràcia y Sants o Sant Joan. «Un vehículo logotipado recorre estos trayectos de influencia entre las zonas de ocio y el transporte público. Se trata de una patrulla muy visible, ya que lleva un panel luminoso con las palabras *Barcelona Antimasclista*, que permite recordar a la ciudadanía que estos agentes están para reforzar y prevenir este tipo de situaciones delictivas», dice Alfonso.

En los primeros seis meses de 2024 se han denunciado 517 casos de violencia sexual

También se establece esta «estrategia para prevenir violencias» en los dispositivos que la Guardia Urbana diseña en actos importantes en la ciudad como conciertos, festivales de música o fiestas populares. De esta forma «hay una patrulla específicamente reforzando estos trayectos para detectar y prevenir situaciones de riesgo» de ataque sexual, que además se coordina con agentes de paisano que se distribuyen por estos espacios.

En este sentido, no se trata de un «patrullaje lineal» por una o varias calles, sino que es en toda una «zona de influencia», remarca la inspectora. Sin embargo, estos itinerarios seguros han tenido un efecto colateral. «Estamos detectando que los delincuentes se desplazan. No actúan en la zona de influencia donde tenemos nuestras patrullas uniformadas», destaca Alfonso en referencia que apenas se cometen delitos, como robos o hurtos, cerca de estos trayectos por la presencia policial.

Argumenta que el descenso de las agresiones sexuales en la ciudad (-2,5% el primer semestre de 2024) puede explicarse «por la presencia de los agentes en los itinerarios seguros». En los primeros seis meses de 2024 se denunciaron 517 casos de violencia sexual por los 530 del mismo periodo de 2023. Estos datos refuerzan estos dispositivos por lo que el ayuntamiento no descarta ampliarlos a otros puntos de Barcelona, según la última Junta de Seguridad.

En un entorno cercano

Según los datos ofrecidos por responsables de Mossos y de la Guardia Urbana de Barcelona las denuncias por violencias sexuales representan este año un 7,42% del total de los delitos contra las personas y tienen un porcentaje de resolución de casos del 80,46%. La mayoría de agresiones o abusos sexuales se producen en un entorno cercano, que en muchas ocasiones la víctima considera seguro, por parte de autores conocidos ya sea en el ámbito de la pareja, expareja, familiar, su entorno o de sus relaciones sociales.

La inspectora de la Guardia Urbana destaca que gracias a estos itinerarios se ha creado «un circuito de colaboración y coordinación con la seguridad privada» de los locales de ocio, que tilda de «esencial» para abordar la prevención de las violencias sexuales. En este sentido recuerda que el 26% de las agresiones sexuales cometidas en este primer semestre del año sucedieron en un espacio público y solo un 3% en los locales de ocio.

Por eso, la Guardia Urbana de Barcelona ha formado a más de 400 profesionales del sector, no únicamente vigilantes o controladores, sino también personal de sala, para que tengan «la sensibilidad de detectar situaciones de vulnerabilidad» como por ejemplo una mujer bajo los efectos de alcohol o drogas. De esta forma, pueden alertar si sospechan de que son víctimas de una sumisión química o de fijarse si se marcha sola o acompañada de alguien con el que no entró en el local o pueden quedarse con la matrícula del taxi en el que ella se sube. ■



LA VEU DE LES ILLES BALEARS

REPORTATJE

CARLA TORRES JUAN
Eivissa

MÚSICA ELECTRÒNICA

Beatriz Martínez, més coneguda com a B Jones, és una apassionada d'Eivissa. La seva carrera com a dj és un exemple de perseverança i de lluita constant pels propòsits.

B Jones: la volta al món, punxant, d'una DJ

Beatriz Martínez mai no s'hauria imaginat com capgiraria la seva vida. Va deixar el seu poble natal de Jaén, Andújar, als setze anys per venir a Eivissa a treballar a l'hostaleria. Qui li havia de dir que uns anys després es convertiria en B Jones, una dj reconeguda a tot el món i la primera artista espanyola que pujàs a l'escenari del festival de música electrònica més famós del món, Tomorrowland.

El seu nom artístic inicialment va ser Baby Jones, perquè ella volia posar-se un nom «que sonés bé a tot el món», i als seus primers cartells apareixia amb aquest pseudònim. Després va deixar només la B i semblava que venia de Beatriz. «*Baby* perquè sempre he set molt dolça i Jones perquè sempre he set molt aventurera, com Indiana Jones», recalca.

Les dones en aquest món també poden triomfar, ella n'és un clar exemple: «Crec que no tenim cap problema amb el públic, li és igual. Sempre et pots trobar alguna cosa desagradable, però penso que ser dona en aquesta indústria té una cosa positiva també: som menys. I si ho fas bé, pots destacar més fàcilment».

El que més gaudeix quan està a l'escenari és la gent. Es descriu com una persona nerviosa, però quan veu les reaccions i les cares de la gent, que balla i gaudeix, es relaxa. Recorda quan varen treure al Tomorrowland d'enguany una bandera espanyola molt gran, «la més grossa que s'ha tret mai d'Espanya al festival, no sé quantes persones hi devia haver baix». Per a ella, Tomorrowland ha set «un somni complit».

Viatges arreu del món

Gràcies al seu èxit, ha viatjat arreu del món, des d'una punta fins a l'altra. Des de Llatinoamèrica fins a Àsia. «A qualsevol part del món hi ha alguna cosa diferent i especial», assegura. Posa l'exemple del seu últim destí: Oman. En aquest últim viatge a aquest país de l'Orient Mitjà, per la manera de vestir-se, ja que les dones van més tapades: «M'agrada tenir respecte pels seus costums, si jo sé que les dones van de llarg i en màniga curta i no tirants, doncs jo ho faig, encara que no et diuen res».

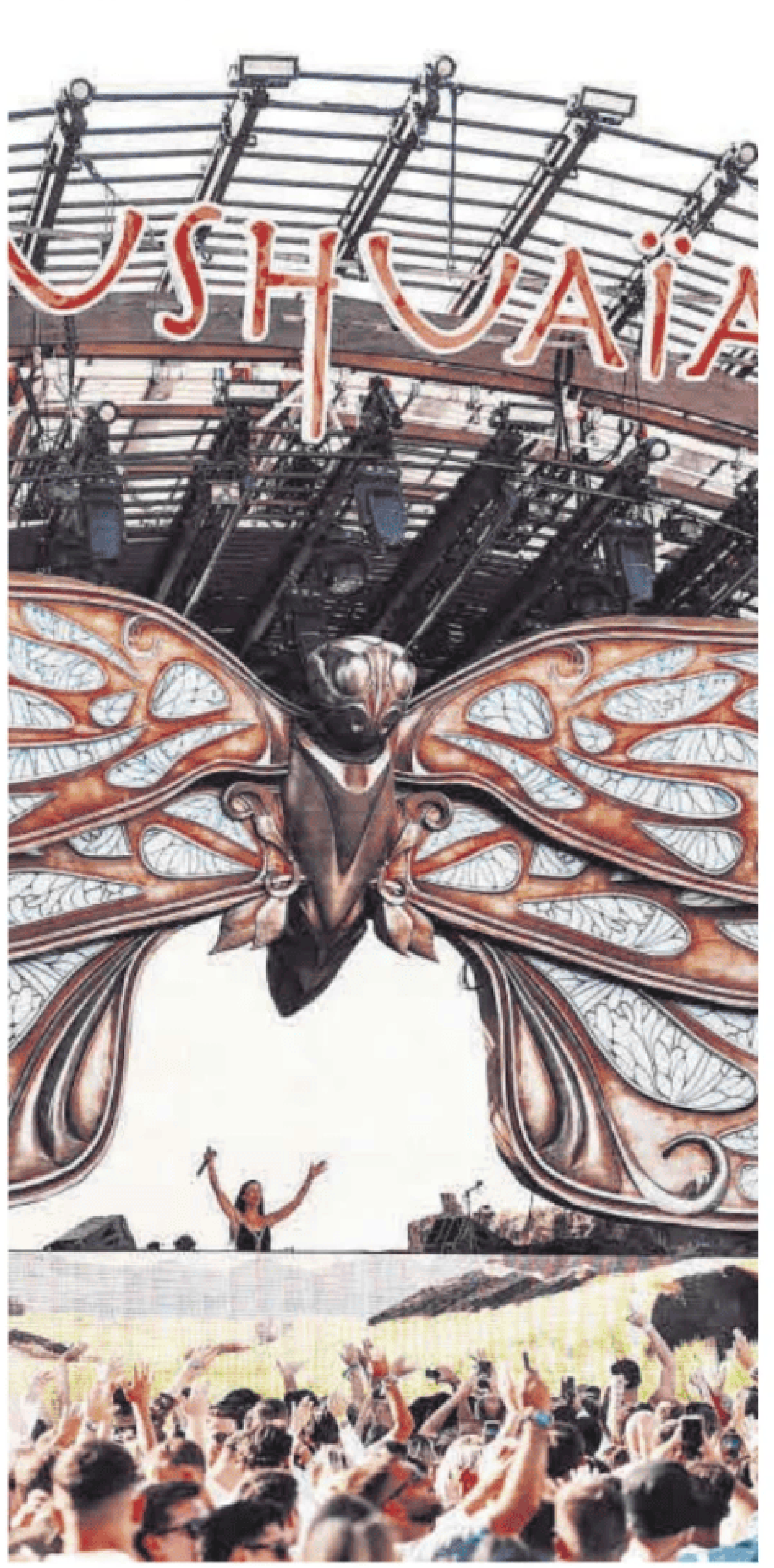
La part dolenta és que quasi mai té temps de fer turisme en aquests viatges de treball. «Ara vaig més tranquil·la, però quan la meva filla era més petita, he anat a Singapur per punxar i a les sis del matí tornar directa des del club», explica. Recorda també un estiu en què estava de resident a Ushuaïa els diumenges i els divendres punxava a Corea: «Anava a aquest país, punxava, no pujava ni a l'hotel, m'esperava el cotxe, tornava a l'aeroport, volava fins aquí [Eivissa], m'esperava la meva mànager i va haver-hi dies que feia Ushuaïa, Mambo i Hï tot de seguit», assegura. Ni tan sols tenia temps de dutxar-se.

Si hagués de tornar a un país per gust, triaria el Japó: «Tòquio és la meva ciutat preferida i mira que no m'agraden les ciutats, per això m'encanta viure a Eivissa. Jo soc una persona que valora el respecte i l'energia i això es sent allí. Com una ciutat tan grossa pot funcionar tan bé amb tant respecte?», reflexiona. Després hi ha molta diversitat, com en la roba. «Tot està permès i es veu normal. I molta seguretat», destaca abans de recordar quan es va oblidar el mòbil a un caixer en el centre de Tòquio, se'n va anar a l'hotel i no se'n va adonar fins passades dos hores: «El telèfon seguia al caixer, fins i tot col·locat d'una forma per a què el trobés».

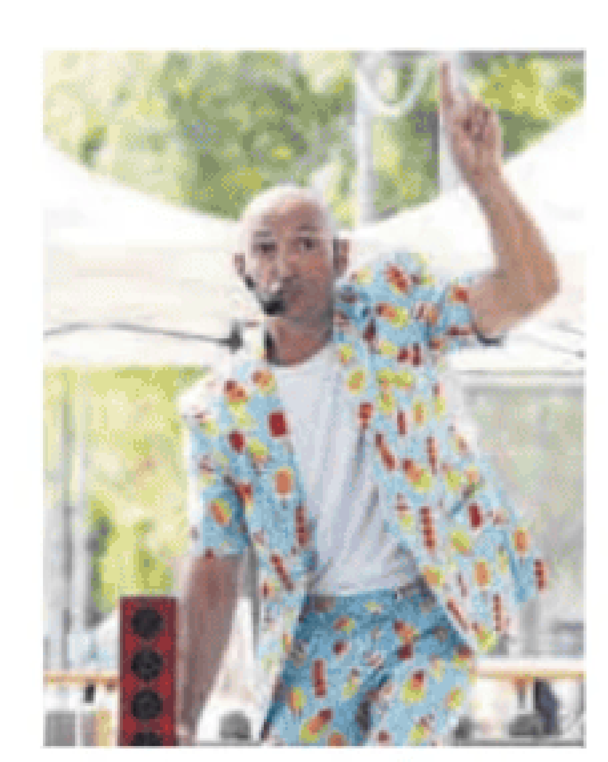
Els idiomes és un altre tema: «Jo no parlava res d'anglès quan això va començar. A poc a poc... Al final, el meu al·lot és anglès. Visc en anglès. Tinc el meu anglès andalús, per descomptat, que no el perdré». «La música és un idioma universal, a la cabina ens enteníem i, si no, amb traductor i aprenent», afegeix.

La dj ara ha fet realitat el somni de la seva vida: comprar-se una casa a Eivissa. Martínez diu que a l'illa hi ha oportunitats: «Si vols treballar, treballes. Darrerament, un poc menys, perquè hi ha molt de VIP a les discoteques. Però jo recordo que quan vaig venir aquí que la gent de diners venia a ser normal, venia a gaudir sent normal. A jo això m'encantava, on tots ens mesclàvem igual». En aquest sentit, la dj manifesta que ja no surt de festa, quan té un dia lliure se l'imagina caminant i baixant a sa Pedrera de Cala d'Hort, i, de tornada, aturar-se a menjar en un restaurant: «Aquesta és la meva festa ara». També li agrada molt prendre «unes tapes i uns vins» a la plaça des Parc, on es conserva, en la seua opinió, «la màgia de l'illa».

«Eivissa, particularment, per a mi, és un dels millors llocs del món per viure. És ver que hi ha ara molts problemes amb l'habitatge. Jo he donat aquesta passa, he tingut aquests problemes. Ara, de moment, no els tinc, però exceptuant aquesta part, que de veritat s'ha de treballar per solucionar-la, crec que és el millor lloc per viure», conclou.



BJones actuant a Ushuaïa Ibiza aquest any. | WOO MEDIA


El mag Albert en un dels seus 'shows'. | ARXIU PERSONAL

ALBERT COLOMER

El mag és una figura reconeguda a Eivissa, i deixa tant a nens com a adults bocabadats.

> «La màgia fa que algú torni a ser nen per un moment»

NALTROS

CARLA TORRES JUAN
Eivissa

Albert Colomer és un *showman* de cap a peus. Nascut a Girona, va venir a Eivissa per dos setmanes, però d'això ja fa vint-i-tres anys. Es va quedar a l'illa per amor a una pagesa. L'any 2001 va crear 'Albert, the one man show', que fusiona ball, imitació de personatges, comèdia i paròdies. La màgia no va entrar en escena fins l'any 2007, quan va a visitar al seu germà i la seva neboda a Barcelona i ella li va fer un joc de màgia.

A poc a poc va anar aprenent les coses bàsiques. En 2010 ja es va convertir en el Mag Albert. «A Eivissa, al final, has d'intentar obrir mercat tot el possible perquè l'illa és limitada. Si tornes a un poble ja t'ho han vist tot», assegura. És a dir, que ha d'anar canviant els *shows* perquè aquí no sempre varia el públic. Aquest *showman* està ara mateix preparant el festival Eivicadabra els dies 6, 7 i 8 de desembre.

LA GRAN CITA NÁUTICA

Jordi Otix



Uno de los juzgados de guardia de detenidos de Barcelona, el pasado mes de agosto.

La nueva fiscal se encarga de los delitos contra la seguridad vial y maltrato doméstico. El apoyo se mantendrá hasta el final de las regatas.

La fiscalía de guardia recibe refuerzos por la Copa América

J. G. ALBALAT
Barcelona

Barcelona cuenta desde principios de septiembre a una fiscal de guardia de refuerzo con motivo de la celebración en la capital catalana de la Copa América de vela. Con esta incorporación, que se mantendrá hasta el próximo 27 de octubre, día en que finaliza la competición, son tres fiscales los que están de servicio cada día en los juzgados de guardia de detenidos, por los que pasan los arrestados en la ciudad; y otro, en el juzgado de incidencias, competente para tramitar asuntos varios (salvo violencia contra la mujer, que dispone de un órgano específico).

Los asuntos varios –que se producen durante sus 24 horas de servicio y en las 72 horas anteriores– van desde la recepción de atestados (sin detenido) hasta querellas y denuncias pasando por el levantamiento de cadáveres y la autorización para trasplantes de órganos, entre otras funciones. La fiscal jefe de Barcelona, Neus Pujal, quiere que ese refuerzo perdure en el tiempo.

La fiscal que ha sido nombrada para este refuerzo es Carolina Molpeceres, con 10 años de experiencia como fiscal sustituta. Empezó a ejercer esa función de apoyo el 2 de septiembre, pocos días después del inicio oficial de la competición (22 de agosto). Su misión es aligeran la carga de trabajo de sus compañeros de los juzgados de guardia de detenidos que, un día cualquiera, pueden tramitar de 30 a 50 casos penales, con sus correspondientes diligencias judiciales, como declaraciones y escritos de acusación en los denominados juicio rápidos.

Sin embargo, esta fiscal de ayuda limita su función a determinados delitos, como los de seguridad vial, sobre todo alcoholemias y conducción sin carnet, y los de violencia doméstica. Los primeros no revisten especial complejidad y en el 90% de los casos el acusado se conforma con la pena que habitualmente es de multa. Si se reclama prisión, como en caso de reincidencia, no suele aceptarse.



Denuncias familiares

Los casos de violencia doméstica (no de violencia de género o contra la mujer que tienen un juzgado de guardia específica) incluyen, por ejemplo, denuncias de madres hacia sus hijos o de abuelos hacia nietos. Los casos que llegan a los juzgados de guardia no son muchos, pero sí que comportan bastante trabajo y más si se solicita una orden de alejamiento. En estos casos, se debe proceder al interrogatorio tanto de las personas afectadas como del acusado y, posteriormente, se procede a celebrar una vista donde se exponen los motivos para pedir o rechazar una orden de alejamiento. Después, el juez toma una decisión. Ayer mismo, Molpeceres tuvo que lidiar con una denuncia de una madre y un hijo contra otro hijo por una presunta agresión. ■

Los españoles acaban la fase de grupos en segundo lugar, por detrás de Suecia y por delante de Australia, y hoy se verán las caras con los finalistas del Grupo A.

SailTeam BCN pasa a las semifinales de la competición juvenil

BEGOÑA GONZÁLEZ
Barcelona

El SailTeam BCN terminó la fase de grupos como la empezó, con una victoria, y consiguió su billete para las semifinales de la Unicredit Youth America's Cup. De este modo, hoy se batirán nuevamente en regata de flota los tres clasificados del grupo de invitados y los tres clasificados del grupo de secciones jóvenes de los equipos participantes en la Louis Vuitton Cup. Suecia, Australia, Italia, Estados Unidos, Gran Bretaña y España se verán las caras a partir de las 14.00 horas para conseguir una plaza en la final.

Los seis equipos clasificados se baten hoy en una regata de flota para pasar a la final

«Queríamos pasar a semis por disfrutar el barco un día más. Todo lo que venga será bienvenido», afirmó el timonel Martin Wizner tras conocerse su clasificación. A pesar de que desde el equipo español son conscientes de su falta de experiencia en comparación con los equipos del Grupo A, no quieren dejar pasar esta gran oportunidad de seguir aprendiendo. «Queremos compararnos con los equipos grandes, porque aunque sabemos que están muy por delante somos muy competitivos», añadió el *trimmer* Jaime Framis.

A pesar del triunfo final, la jornada de regatas no empezó demasiado dulce para los españoles, quienes tras una mala salida, ocuparon el penúltimo lugar. Aun así, antes de llegar a la boya del primer tramo de la regata, habían conseguido ya escalar hasta el segundo puesto. Poco a poco la jornada se fue endulzando. Los holandeses del Jajo Team, que al principio del día eran el mayor peligro para los españoles para sellar su pase a semifinales, terminaron la regata en penúltimo lugar, solo seguidos del equipo alemán, que acusó problemas a la salida

La manga terminó con victoria australiana y el equipo español empezó a ver las cosas más claras. Tan solo un absoluto desastre podría conseguir que no compitieran hoy. «Mañana [por hoy] en semifinales tendremos otra carrera», afirmó sin dudarlo el timonel español. «Solo queremos practicar el máximo para la semifinal», aseguró poco antes de iniciar la segunda regata.

Segunda manga

En la segunda manga, alemanes y canadienses partieron con una penalización por cruzar antes la línea de inicio mientras que Australia, enchufada por el triunfo anterior, volvió a salir la primera. Sin embargo, un error en la toma de decisiones del Andoo Team australiano hizo que antes de terminar el primer tramo perdieran toda ventaja y cayeran hasta el último puesto. Los españoles, por entonces iban ya liderando la regata, y no soltaron la posición hasta cruzar la meta en primer lugar consiguiendo así un meritorio segundo puesto en la clasificación y su pase a las semifinales.

En el grupo A, el Luna Rossa Prada Pirelli, el American Magic NYYC y Gran Bretaña sellaron su paso a las semifinales. ■

NECROLÓGICAS

SANCHO DE ÁVILA. Estrella Soria Pérez 97 años, a las 11:10; María Pérez Rosell 93 años, a las 13:25; Maria Turruella Xauvet 93 años, a las 9:50; Manel Guixà Busque 84 años, a las 9:25.
LES CORTS. Anna Maria Argimon Paluzie 92 años, a las 10:30; Maruja Ordaz Barrachina 90 años, a las 13:30; Rafael Llorens Pascual 86 años, a las 12:30; Santi Viscasillas Seguí 66 años, a las 12:00; Damiana Martínez Costa 83 años, a las 11:00.
SANT GERVASI. Toni Martín Gimeno 81 años, a las 12:00.
COLLSEROLA. Lola Campillo Celdrán 94 años, a las 13:00.
ESPLUGUES . Marcos Garcia Lopez 94 años, a las 10:00.
MOLINS DE REI . Tiana Miras Piñero 90 años, a las 11:30.

Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona. Teléfono: 900 231 132.

DERECHOS SOCIALES EN ESPAÑA

Casi 292.800 personas están en las listas de espera para acceder a ayudas, según la Asociación de Directoras y Gerentes de Servicios Sociales.

Una persona muere cada 15 minutos esperando los servicios de dependencia

MARÍA G. SAN NARCISO
Madrid

Casi 292.800 personas están en las listas de espera para acceder a las prestaciones o servicios de dependencia. Muchas no llegan a tiempo. Solo durante el primer semestre de 2024, cada 15 minutos falleció una persona en el laberinto burocrático de la ley, una cifra que ascendió a 40.447 personas en 2023. Los presupuestos, una vez más, no llegaron a tiempo para ellas. Dieciocho años después de la entrada en vigor de la ley, los derechos de este colectivo y sus familias siguen en el aire.

De hecho, el Plan de Choque en Dependencia (2020-2023) establecía entre sus objetivos prioritarios reducir la lista de espera y los tiempos de tramitación de las solicitudes e introducir mejoras en los servicios y prestaciones que garanticen la atención adecuada de las personas dependientes. Fruto del mismo, el Gobierno de España incrementó su aportación para la dependencia en un 138%. Entre 2021 y 2023, el sistema de atención recibió una inyección de dinero récord: unos 600 millones de euros adicionales que el Gobierno invirtió anualmente.

Limitado a un 9%

Sin embargo, como denunció ayer la Asociación de Directoras y Gerentes de Servicios Sociales, el aumento de las comunidades autónomas se ha limitado a un 9%. En este sentido, la entidad recalca que los gobiernos de Castilla y León, Galicia y Aragón «han hecho caja» con el incremento de los Presupuestos Generales del Estado.

Más allá de la persistencia de la desigualdad territorial, el informe apunta a que, por ejemplo, Castilla y León disminuyó en 34,7 millones de euros el gasto en la atención a personas de dependencia durante el Plan de Choque; 6,4 millones Galicia y 3,2 millones Aragón, lo que supuso un alivio para «las arcas autonómicas en lugar de incrementar la atención» a esta población.

Respecto a Catalunya, el informe apunta a que se encuentra en el furgón de cola de inversión por habitante potencialmente dependiente. Según este nuevo estudio, se destinan a este concepto 1.649 euros por persona potencial, cuando la media española se sitúa en 1.815 euros. De hecho, la brecha es especialmente significativa si se compara con las comunidades que más invierten en dependencia, que en esta partida llegan a sacarle más de mil euros a Catalunya. En la vanguardia de la dependencia, despuntan el País Vasco (2.848 euros), Extremadura (2.599 €), Navarra (2.413€) e islas Baleares (2.301 €).

Tras Catalunya y Asturias (1.604€), en la parte baja de la inversión figuran Aragón (1.536), Murcia (1.504), Canarias (1.248) y Galicia (1.073).

En este sentido, para la Asociación de Direcciones de Servicios Sociales han sido «especialmente sangrantes los recortes que se han producido en Galicia». Aseguran que es la comunidad con menor porcentaje de personas atendidas sobre la población potencialmente dependiente (16%) frente al 23% de media estatal, además de ser la que menos porcentaje aporta (59%).

Por lo general, a día de hoy, la aportación para dependencia del Gobierno de España en 2023 alcanza el 29% (3.292) frente al 71% (8.230 millones) de las comunidades. En menor porcentaje siguen a Galicia La Rioja (59%), Andalucía (62%) y Castilla y León (63%), frente al País Vasco (84%), Navarra (81%), Extremadura (78%) y la Comunidad Valenciana (78%), que son las cuatro comunidades que más invierten en este servicio social. En Catalunya, la Generalitat aporta el 76,5% de las partidas.

> **Algunas comunidades «han hecho caja» con el plan estatal, denuncia la entidad**

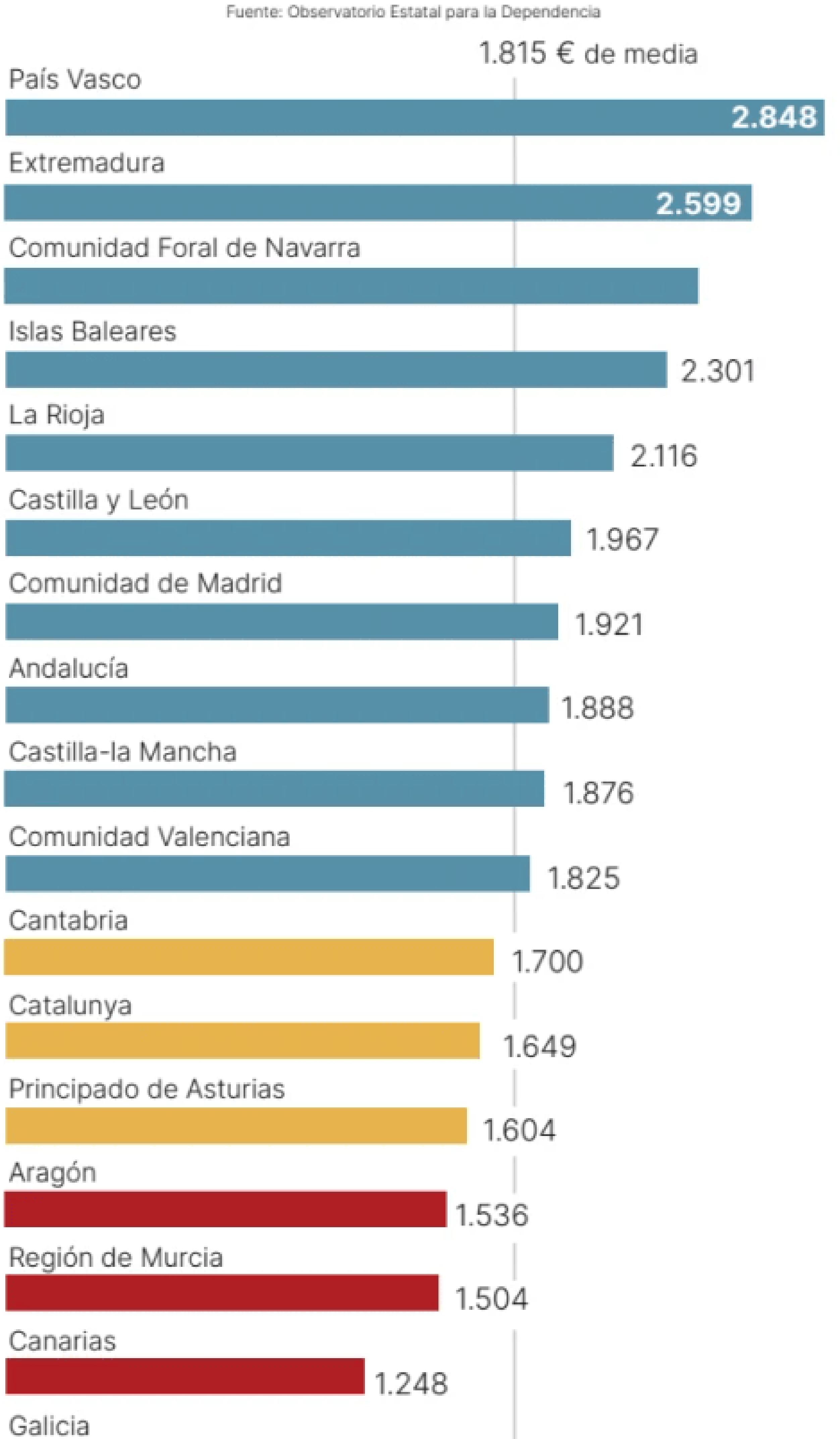
Axel Álvarez

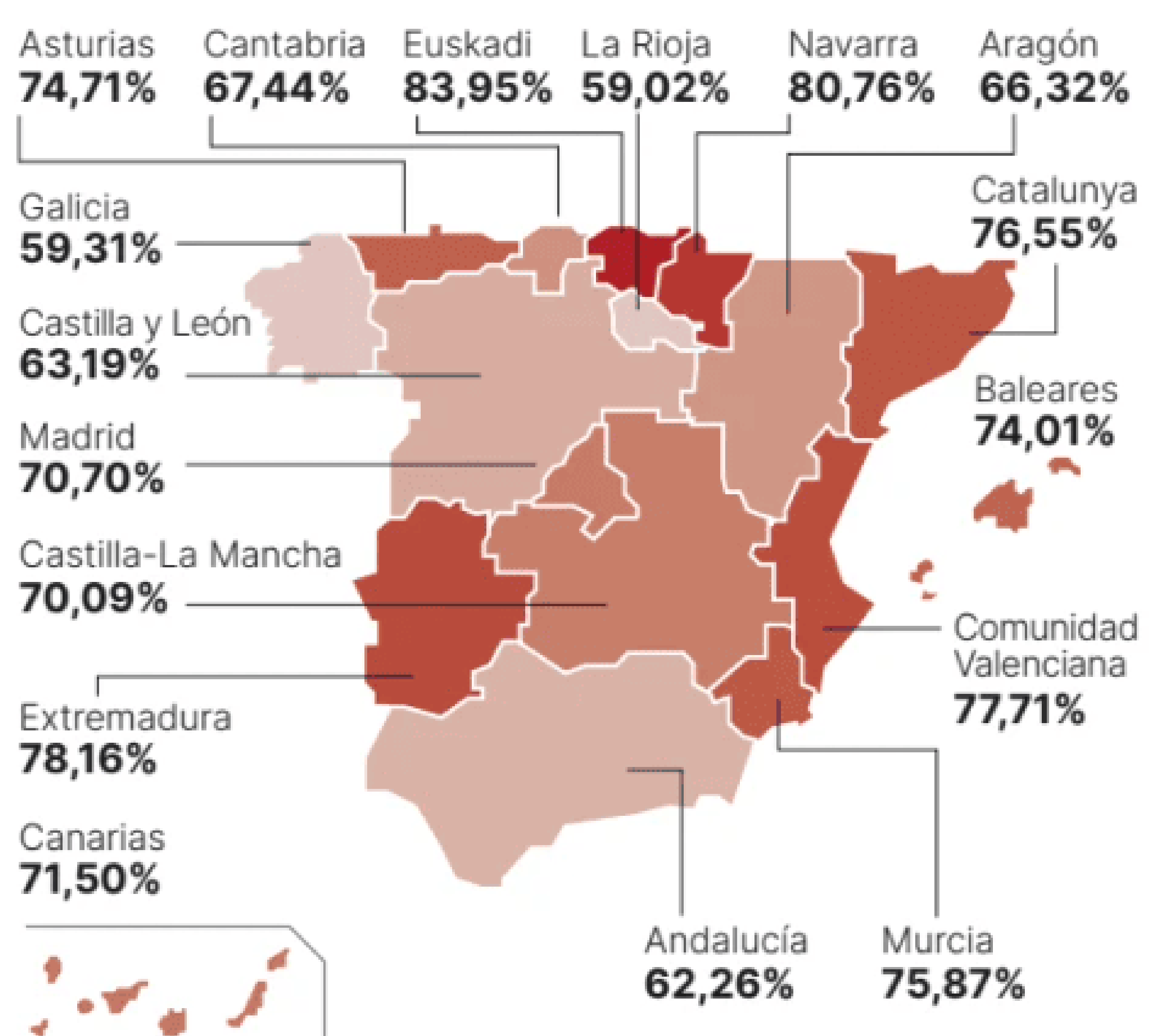
Una persona dependiente camina atendida por un acompañante.

«Derechos efímeros»

«Se mantiene la acusada desigualdad territorial», se recalca desde el Observatorio de la Dependencia. «En el año que cumple la mayoría de edad la ley de dependencia hay que denunciar el incumplimiento de las administraciones públicas que han convertido derechos subjetivos en derechos efímeros y de papel. Se trata de una política de interés de la ciudadanía, ya que en un importante porcentaje forma parte del ciclo natural de la vida. Ello exige que se preste atención a esta política con amplitud de miras, sentido de Estado y respeto a la ley», señalan los autores del informe.

En total, según el estudio, la inversión pública en atención a la dependencia alcanzó los 11.522 millones de euros durante el año 2023: 8.230 millones por parte de las comunidades autónomas (71%), y 3.292 por parte del Gobierno central (29%). ■





DESIGUALDAD

La carencia material severa en España afecta al 9% de la población, tasa solo superada por Rumanía, Bulgaria, Grecia y Hungría.

Las familias con niños sufren más pobreza que los mayores solos

MARÍA G. SAN NARCISO
Madrid

Cada informe y cada publicación sobre la carencia material severa que se publica en el país reafirma la misma idea: hoy en día, y pese al crecimiento económico, tener hijos e hijas en España es un factor de riesgo de pobreza. Más incluso que ser una persona mayor viviendo sola.

La última en mostrarlo ha sido la publicación *Focus on Spanish Society*, editada por el centro de análisis socioeconómico Funcas. En ella se ve cómo la evolución de la carencia material y social severa se redujo en la media del conjunto de países de la UE entre 2015 y 2023, mientras que en España este indicador se incrementó en el mismo periodo, especialmente entre hogares con niños. De hecho, la pobreza es casi dos veces más frecuente entre familias con dos progenitores e hijos (10,2%) que entre mayores que viven solos (5,7%).

Economía y empleo

Solo Rumanía (19,8%), Bulgaria (18%), Grecia (13,5%) y Hungría (10,4%) tienen más carencia severa que en España, un país donde la proporción de personas que no pueden permitirse cubrir las necesidades básicas aumentó del 7,7% al 9% entre 2022 y 2023. Pese a que durante este periodo la economía y el empleo crecieron en España a un nivel más elevado que en la mayoría de los países europeos, en el país hay decenas de miles de familias que no pueden permitirse poner la calefacción los días más fríos o el aire acondicionado cuando las olas de calor se suceden. Tampoco pueden comer carne o pescado cada dos días, ni pueden irse de vacaciones al menos una semana al año. En cambio, países como Polonia, Finlandia, República Checa, Países Bajos, Estonia y Suecia registran tasas significativamente más bajas, con cifras inferiores al 3%.

La publicación muestra cómo el peso de la carencia material y social severa en España varía significativamente según el tipo de hogar. Si hay algo en común en todos los países europeos es que los hogares monoparentales sufren más pobreza que los formados por dos o más adultos con hijos dependientes.

Manu Mitru



Vista de un patio de colegio.

Uno de cada seis hogares con tres o más hijos está en situación de carencia severa

También es habitual que los hogares de dos progenitores con hijos muestren tasas más bajas de carencia que los compuestos por una sola persona de 65 o más años. Sin embargo, indican que en España se desvía de este patrón: si bien la tasa de hogares formados por dos progenitores e hijos es 8,2 puntos más baja que la de los hogares monoparentales, supera en 4,5 puntos a la de los hogares de una persona de 65 o más años.

Por su parte, las familias monoparentales se enfrentan a un riesgo mucho mayor en comparación con otras estructuras familiares. Para estos hogares formados por un adulto con uno o más niños dependientes, la tasa de carencia material y social severa española se dispara hasta el 18,4%, tres puntos porcentuales por encima de la media europea (15,2%). Solo Rumanía, Grecia, Bulgaria, Hungría y Malta registran valores más altos.

Se dispara con el tercer hijo

El número de hijos en el hogar es otro de los factores que varían la prevalencia de la carencia material y social severa, especialmente si hay familia numerosa. En la mayoría de los países de la UE, la diferencia entre tener uno o dos hijos es relativamente pequeña, pero la tasa de carencia aumenta significativamente con el tercer hijo. «España sigue esa misma pauta: uno de cada seis hogares (15,6%) con tres o más hijos se encuentra en situación de carencia material y social severa. De nuevo, esta proporción coloca a España en una posición desfavorable en el contexto europeo», concluyen. ■

Fundación Ared

Una formadora (centro) de la fundación junto a dos participantes.

Reinserción social

La Fundación Ared, que conmemora su 30º aniversario, trabaja para ofrecer oportunidades laborales y acompañamiento emocional a mujeres en alto riesgo de exclusión social.

«La culpa y el pasado no deben atarte»

ARLETTE SURIÑACH
Barcelona

Mariela es una mujer migrante procedente de Uruguay y hace más de 10 años que sufre fibromialgia, enfermedad tradicionalmente silenciada y banalizada. Sin saber qué le estaba ocurriendo, Mariela acudía a médicos en busca de una respuesta. Según el primer doctor que la visitó, el antídoto a sus malestares consistía en «tomarse una buena botella de champán y pasar un buen rato en la cama».

A la vez, el marido de Mariela empezó a tratarla mal, a colgarle la etiqueta de «vaga y culpable». En ese camino hacia ninguna parte, la mujer sentía que no podía ser la madre que sus hijos merecían. Hundida en ese pozo de soledad, lo tenía claro: urgía una solución: «Con mente y alma enferma no llegas a ningún lado», asegura. El rumbo del camino la acabó llevando a buen puerto, a una asociación que ella denomina como su «salvación»: la Fundación Ared, que este mes conmemora su 30º aniversario.

Aún entre lágrimas, Mariela recuerda el primer día que llegó a una sala llena de mujeres cabizbajas, avergonzadas, envueltas en una nube de culpa. «Al compartir nuestras historias, descubrimos que no teníamos nada que ocultar, porque la fundación no son solo cuatro paredes, es gente que quiere ayudarte haciéndote entender que hace falta pasar un proceso». Ared es un espacio para mujeres en situaciones de vulnerabilidad, una luz al final del túnel que trabaja la integración social. Para hacerlo, utilizan la formación (en cocina, sector textil y servicios sociosanitarios) y, sobre todo, el acompañamiento integral a las afectadas hasta lograr un empleo digno y una autoestima reforzada.

Diferentes programas

Judit Mascó, presidenta de la entidad, hace hincapié en que se trata de un trabajo de acompañamiento, pero que el trabajo intrínseco y real lo hacen las propias participantes. Ared ofrece diferentes programas. Uno centrado en la fibromialgia, otro en violencia de género y un tercero, una empresa social, desde donde se colabora con otras entidades asociadas: se prestan servicios de cátering o se confeccionan prendas, sábanas para hospitales, uniformes de trabajo...

Al llegar a las instalaciones, Mariela supo que no estaba sola, aunque nadie le prometió que el camino sería fácil: «Acepté que debía empezar de cero, que no podía seguir atada a la culpa, los remordimientos o el pasado», asegura, con gratificación. ■

Sorpresa cósmica

Un equipo de astrónomos españoles desvela la llegada de un pequeño asteroide que durante 56 días orbitará la Tierra: entrará en la órbita terrestre alrededor del día 29 y permanecerá dando vueltas hasta el 25 de noviembre.

Una segunda luna durante casi dos meses

VALENTINA RAFFIO
Madrid

En tan solo unos días, nuestro planeta podría sumar una segunda luna a su alrededor. Según argumenta un equipo de científicos españoles de la Universidad Complutense de Madrid, todo apunta a que hacia finales de septiembre asistiremos a la entrada en órbita de un pequeño asteroide de apenas 10 metros de ancho que, durante al menos unas semanas, se comportará como un minúsculo satélite terrestre. Los modelos indican que este fenómeno durará cerca de 56 días y que se alargará hasta como mínimo finales del mes de noviembre. «Durante unas semanas tendremos una nueva miniluna orbitando a nuestro alrededor», afirman, entusiasmados, el equipo de astrónomos españoles que han liderado este hallazgo.

La historia de esta pequeña y fugaz luna, del tamaño aproximado de un autobús escolar o de una ballena jorobada, ha sido desvelada por los investigadores españoles Carlos de la Fuente Marcos y Raúl de la Fuente Marcos. Gracias a una minuciosa observación de los vaivenes de los asteroides de nuestro vecindario estelar, los científicos fueron capaces de detectar la presencia de un pequeño cuerpo que poco a poco se iba acercando a la Tierra.

A principios de agosto, el asteroide que protagoniza esta historia fue detectado por el Sistema de Alerta de Asteroides cercanos a nuestro planeta (ATLAS) y fue bautizado con el acrónimo de 2024 PT5. Estudios adicionales demostraron que su órbita iba directa hacia la Tierra pero que, lejos de colisionar contra nuestro planeta, iba a pasar al menos dos meses orbitando nuestro planeta.

El asteroide entrará en la órbita terrestre alrededor del 29 de septiembre y permanecerá dando vueltas hasta como mínimo el 25 de noviembre

La noticia, anunciada en una revista científica de alto impacto, ha dado la vuelta al mundo. En gran parte, por lo espectacular que suena el hecho de saber que la Tierra tendrá dos lunas. Aunque, todo sea dicho, este fenómeno no es nada nuevo y, de hecho, ya lo presenciamos en 2020 cuando una aún más minúscula luna de tan solo cuatro metros de diámetro se incorporó a la órbita terrestre y permaneció dando vueltas a nuestro planeta durante varios meses. Y en ese caso, también hubo quien habló de la presencia de una segunda luna terrestre aunque, claro está, su historia pasó mucho más desapercibida y tan solo acaparó algún titular cuando se despidió de nuestro planeta y partió hacia el sol.

NASA



Simulación de un asteroide orbitando alrededor de la Tierra.

Con forma de herradura

¿Pero de dónde viene y, sobre todo, hacia dónde va esta minúscula y fugaz luna? Según explican los investigadores que han liderado su estudio, todo apunta a que estamos ante un asteroide del grupo Arjuna, en el que se reúnen cuerpos celestes cercanos a la Tierra y con una órbita similar a la nuestra.

Los modelos elaborados hasta la fecha indican que el recorrido de este asteroide sigue un patrón un tanto curioso, casi con forma de herradura. Después del 25 de noviembre desaparecerá durante unos meses y volverá a acercarse a nosotros en enero de 2025. Y 30 años más tarde, en noviembre de 2055, se aproximará por tercera y última vez.

El entusiasmo por la aparición de una segunda luna se explica, quizás, porque somos uno de los planetas del sistema solar con menos satélites. Mercurio y Venus encabezan la lista de mundos solitarios ya que no tienen ninguna luna. La Tierra se coloca en el tercer puesto en este ránking ya que tan solo tenemos una luna que nos acompaña desde hace 4.500 millones de años y, ocasionalmente, algún pedrusco espacial que nos sigue durante unas semanas y que, temporalmente, sumamos a nuestra formación de lunas. Estas discretas cifras palidecen frente, por ejemplo, a las 14 lunas de Neptuno, las 27 de Urano, las 95 de Júpiter y las 147 de Saturno. En términos cósmicos, nuestro planeta es uno de los más solitarios del sistema solar, así que, aunque sea durante un ratito, la llegada de esta nueva luna será más que bienvenida. ■

Jordi Cotrina


Laura Camps, convertida en referente de maternidad y conciliación en internet, posa en una parada del metro de Barcelona.

Laura Camps

Referente en internet sobre maternidad y derechos laborales, ha escrito el exitoso 'post' 'La semana de adaptación es lucha de clases', donde relata con altas dosis de autoparodia generacional los malabares que supone la adaptación escolar de los más pequeños durante los primeros días del curso.

«No puede ser que la adaptación escolar sea a costa de tus vacaciones»

HELENA LÓPEZ
Barcelona

«Una madre teletrabajando que recoge a su hija después de una hora de adaptación escolar... ¿Acaso te crees que se va al parque para que siga jugando y brincando otra hora y luego le propone una actividad de psicomotricidad fina? Lo más probable es que se la lleve a casa rapidito y le ponga *Frozen* 1, 2 y 3 mientras asiste a dos reuniones y prepara un informe». Así retrata Camps (@congafas___) las dificultades que conlleva para las familias la discutida semana de adaptación de los más pequeños.

— 325 comparticiones, 2.039 *likes* y 171 comentarios en su muro (y otros muchos más por privado). El tema importa.

— Con casi todas mis amigas madres que lo han vivido, o lo están viviendo, siempre hacemos comentarios sarcásticos en los grupos de WhatsApp. No sobre la adaptación en sí, que encuentro que es una gran iniciativa, pero sí sobre lo imposible que es montárselo. Y cada año hemos ido viviendo esos comentarios con sorna y risas, y este año dije un par de veces: «Bueno, bueno, este tema de la adaptación lo tendremos que tratar». Una amiga me dijo: «Haz el favor de hacer un *post*». Y me lancé. Cuando lo hablas a tu alrededor, te das cuenta de que todo el mundo tiene los mismos problemas. En el trabajo todo el mundo está haciendo malabares y te das cuenta de que no eres tú. Y al final, le pones palabras.

— Palabras, humor y visibilización de un problema.

— Me influyó mucho el ensayo de Helen Hester que leí este verano sobre el tiempo y el trabajo y qué hacemos después de la jornada laboral. Ella diferencia el trabajo productivo, el doméstico y el reproductivo. Eso me ha hecho dar cuenta de todo lo que es trabajo.

— Imagino, además, que en entornos menos privilegiados la situación se complica.

— La adaptación, al final, es una normal social. Al final, tú no quieres estigmatizarte o desmarcarte como la familia que no la hará, por mucho que estés en una situación muy precaria y muy complicada. Todo el mundo hace la adaptación. ¿Cómo le digo a la maestra que no? Por eso incluso las familias que lo tienen peor encuentran la manera de enviar a la vecina, a la abuela, a la tía, a quien sea, a buscar a la criatura. Pero esa no es la solución. Diría que, al final, la presión social por cumplir la norma pasa por encima de todos los problemas logísticos que te puede generar.

— También porque no se presenta como algo voluntario. Es así.

— Claro, aunque también lo entiendo, porque si fuera voluntario nadie lo haría. ¿Quién tiene la vara de medir de qué familia puede y cuál no? Además, aquí se abriría otra brecha. La familia que se lo puede montar lo hará, y las otras no. Al final, el hecho de que sea obligatorio no creo que lo empeore. Al final es una medida armonizadora. Si no igual yo podría considerar que no me lo puedo montar, y bien que me lo he montado. Que den por hecho que es obligatorio ya está bien. El problema es otro.

— Para los que no lo han leído: ¿puede resumir su tesis?

— El resumen sería que la política de mejorar la llegada de nuestros pequeños a sus nuevos centros educativos poniendo su bienestar en el centro es un avance fantástico, pero se ha hecho sin poner dotación económica y al final recae en el poder adquisitivo de las familias. Porque, o pierdes vacaciones, que al final es tiempo libre, o pierdes dinero. Y no hay ningún tipo de apoyo estatal para apoyar a las familias para que puedan hacer esa adaptación. Una política que se implementa sin dialogar con las personas afectadas, sin ver qué problemas genera y sin dotación económica es una broma.

> «Una política que se implementa sin dialogar y sin presupuesto es una broma»

— Pone el ejemplo de los coches.

— Sí, creo que se entiende mucho la comparación. Si prohibimos de un día para el otro todos los coches de gasolina sin dar a la gente apoyo económico para poder comprarse un coche eléctrico o medidas para poder teletrabajar –es decir, sin implementar toda una serie de medidas para que ese cambio fuera realizable–, la gente solo vería problemas porque de repente no podría circular. Y, pese a que todo el mundo estaría de acuerdo con los beneficios de la prohibición, se crearía un problema. Con la semana de adaptación pasa lo mismo. Es un problema logístico, económico y de tiempo.

— En principio el problema está más que identificado. Y la solución, también. Apunta a que podría pasar por las famosas ocho semanas para cuidados.

— Hay mucha gente que cree que las ocho semanas podrían ser una solución. Que no quiere decir que sea la única. Pero las ocho semanas dependen de los presupuestos, que se prorrogaron, ahora se están volviendo a negociar... Pero la cuestión es que las ocho semanas por cuidados no tendrían que depender de los presupuestos. ¿Te imaginas que las bajas de maternidad dependieran de los presupuestos?

— ¿Cree que es una cuestión de que las familias no dan *miedo* a los políticos?

— Al final es más un tema de que el sistema está pensado de tal manera que las criaturas son propiedad privada de las familias, y allá tú si tienes hijos, ya te buscarás la vida. ■

SALUD PÚBLICA

La última muerte sitúa al brote de este año como el peor registrado hasta el momento y supera al de 2020, en el que fallecieron siete personas.

El virus del Nilo suma en Sevilla capital una octava víctima mortal

ANA ORDAZ
Sevilla

La crisis de salud pública ocasionada por el virus del Nilo en Andalucía ha registrado la octava víctima mortal este año. Así lo confirmó ayer la Consejería de Salud y Consumo de la Junta de Andalucía en su informe semanal. Se trata de un vecino de Sevilla que contaba con patologías previas, según informó el departamento de Salud.

Esta nueva muerte convierte al brote de este año como el peor hasta el momento, superando al del año 2020, en el que fallecieron siete personas (cuatro en la provincia de Sevilla y tres en la de Cádiz).

Además, el informe confirma ocho nuevos casos en la comunidad: cuatro de ellos en municipios de la provincia de Sevilla (La Campana, Los Palacios y Villafranca, Coria del Río y Mairena del Aljarafe), y otros cuatro en la localidad cordobesa de Fernán Núñez, en el municipio onubense de Rosal de la Frontera y en las poblaciones gaditanas de Medina Sidonia y Vejer de la Frontera.

El virus llega al Parlamento

La semana pasada, la nueva consejera de Salud y Consumo, Rocío Hernández, se estrenó en el Parlamento de Andalucía abordando la gestión de su departamento sobre el brote de este año [algo que iba a haber hecho en la comisión de Salud y Consumo del 11 de septiembre pero que finalmente no ocurrió debido a un cambio de última hora en el orden del día].

Durante su intervención, Hernández defendió la gestión de su consejería y de la Junta de Andalucía al frente de la crisis. Expuso que han existido «veinte reuniones» con otras administraciones y, ante las críticas de la oposición, aseguró que no han «estado cruzados de brazos: esta consejera no ha estado escondida, ha estado trabajando».

Los grupos de la oposición, por su parte, coincidieron en reprocharle a la consejera la falta de prevención.

El grupo parlamentario Adelante Andalucía recordó en el debate que el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) había avisado de las altas densidades de mosquitos que se estaban comenzando a detectar «cinco semanas antes de que el virus llegara el contagio humano».

En la misma línea, desde Por Andalucía expusieron que, «de haberse actuado con celeridad en marzo, no se habría llegado a tener un problema de este calado». En el mismo sentido se manifestaron desde el grupo socialista, insistiendo en que la crisis sanitaria era «previsible y esperable».

En líneas generales, el debate estuvo marcado, una vez más,

El grupo socialista insiste en que la crisis sanitaria era «previsible y esperable»

Las trampas de seguimiento en la provincia muestran que la incidencia es baja

por la disputa entre a qué Administración le corresponden las competencias en materia de prevención, fumigación y control de los mosquitos. En este sentido, la portavoz Adelante Andalucía, Maribel Mora, reprochó a Hernández haberle «largado el marrón de la prevención y de la actuación a los municipios y a las diputaciones». Prácticamente, lo mismo que le trasladó la portavoz de Por Andalucía, Inmaculada Nieto, acusándola de «hacer descansar sobre los ayuntamientos competencias que son suyas».

Pepo Herrera



Un operario fumiga unos jardines en La Puebla del Río (Sevilla).

El informe semanal de este lunes apunta a que se ha detectado la presencia de virus del Nilo en las capturas realizadas en el término municipal de Vejer de la Frontera, en Cádiz. En cambio, el resultado de las trampas en las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga es negativo. En cuanto a las trampas adicionales instaladas la semana pasada en Jaén y en Córdoba, Salud informa de que «todavía no se dispone de los resultados».

Capturas de mosquitos

Asimismo, Salud Pública ha comunicado que el número de capturas de mosquitos en las trampas de los términos municipales de Puebla del Río, Coria del Río y Palomares de Río (en la provincia de Sevilla) son «bajas» respecto a la semana anterior, sin detección de virus en las capturas.

Donde sí se ha detectado circulación de virus en los mosquitos ha sido en las capturas de las trampas situadas en Valdelamusa (Cortegana) y Almonaster la Real, ambos en la provincia de Huelva.

Y también se ha detectado presencia de virus del Nilo en ocho équidos: en Arjona, en Andújar, en Ibros (Jaén), en Villalba del Alcor (Huelva), en La Puebla de los Infantes, en El Viso del Alcor y dos en Carmona (Sevilla)

El virus del Nilo Occidental es una zoonosis transmitida por mosquitos cuyo primer caso se detectó en 1937 en Uganda. Desde entonces ha habido personas infectadas en todos los continentes. En España, el primer caso se detectó en 2003, según el Ministerio de Salud. ■

NOVEDAD EDITORIAL

Hoy se publica 'Intermezzo', de la célebre escritora irlandesa, y las escritoras Laura Fernández e Inés Martín Rodrigo y la traductora Inga Pellisa analizan la novela, sorprendente y 'sallyroonesca' al mismo tiempo.

Vuelve el fenómeno Sally Rooney

LETICIA BLANCO
Barcelona

Hoy llega a librerías la cuarta y muy esperada novela de la irlandesa Sally Rooney, *Intermezzo* (Literatura Random House, en catalán Edicions del Periscopi). Cada publicación de un nuevo libro de Rooney es un acontecimiento literario capaz de convocar a centenares de miles de lectores en todo el mundo, algo muy poco frecuente en 2024, y todo apunta a que, igual que sucedió en 2020 con *Dónde estás, mundo bello*, *Intermezzo* será otro fenómeno global. Puede, también, que esta historia protagonizada por dos hermanos que acaban de perder a su padre por culpa de un cáncer y se enfrentan, cada uno a su manera, al duelo, la vida adulta y un amor problemático, sea el libro que sacuda definitivamente a la irlandesa de las etiquetas generacionales (a Rooney se la bautizó como *la Salinger de la generación Snapchat* aunque ni ella sabía lo que era Snapchat cuando eso sucedió, y también como la *Jane Austen millennial*) y la consagre como lo que es: una gran escritora y, como tal, universal, sin la carga añadida de una cuota demográfica. Tras un verano en el que las galeradas de *Intermezzo* se han convertido en uno de los objetos más *instagrameados*, solo dos entrevistas concedidas a la prensa (a *The Guardian* y *The New York Times*) y una fiesta de lanzamiento por todo lo alto en Nueva York (una *première*, según la editorial) regada de Guinness a la que acudieron famosos como Emma Roberts pero no la autora –con una ya legendaria alergia a los *flashes* y la fama–, ya podemos leer *Intermezzo*. ¿Y qué nos encontraremos en las 409 páginas que tiene el libro?

Su nueva obra cuenta la historia de hermanos que pierden a su padre por un cáncer

Intermezzo es la historia de dos hermanos que acaban de quedarse huérfanos de padre. Peter, el mayor, tiene 32 años, es un abogado de éxito que mantiene una relación intermitente con Naomi, una caótica joven de 22 años que vive en un piso ocupado y sobrevive gracias a una cuenta de OnlyFans, aunque en realidad Peter no puede olvidar a Sylvia, la que fue novia de juventud hasta que un grave accidente que le dejó secuelas a ella (entre otras, la imposibilidad de tener relaciones sexuales) los separó.

El Periódico



La escritora irlandesa Sally Rooney, en una imagen promocional.

El hermano pequeño, Ivan, es una joven promesa del ajedrez de 22 años con problemas para llegar a fin de mes que conoce en un torneo a una mujer mayor que él, Margaret, de 36 años y divorciada, con la que empieza una relación secreta. Ambos, Peter e Ivan, se odian y quieren con ese tipo de intensidad de la que solo los hermanos son capaces. Además de interludio para óperas o obras de teatro, *intermezzo* es el nombre para designar en ajedrez un movimiento inesperado que plantea una fuerte amenaza y obliga a una respuesta inmediata. Rooney ha explicado que durante el confinamiento, su marido John Prasifka se aficionó a ver jugadas de ajedrez *online* que despertaron su curiosidad.

El abismo de lo íntimo

«Creo que Sally Rooney es un genio», sostiene la escritora Laura Fernández, una de las privilegiadas que ya se ha leído la novela. «No se la toma en serio porque es mujer y tiene éxito –éxito de crítica y de público, algo imperdonable, lo sabe bien Zadie Smith, y también Lena Dunham–, porque brilla mucho, y cómo, pero lo que está haciendo por la narrativa es incalculable», opina la autora de *Bienvenidos a Welcome*.

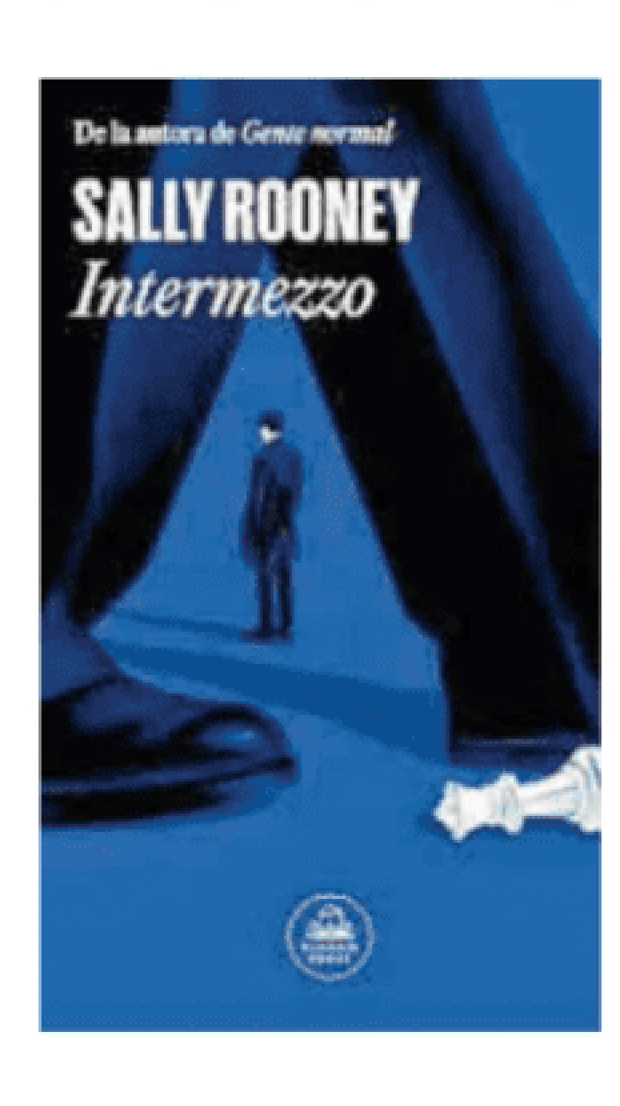
El título hace referencia en ajedrez a un movimiento inesperado

En la novela, que empieza con el funeral del padre, los dos hermanos se enfrentan al vacío y la tristeza del luto. También viven historias de amor en semisecreto. La relación entre ambos se crispa. Que los dos tengan relaciones complicadas con dos mujeres con las que existe una considerable diferencia de edad no parece una elección casual de Rooney. Peter le saca 10 años a Naomi y se tortura con la posibilidad de estar aprovechándose de ella. Algo parecido le sucede a Margaret, que además de sacarle 14 años a Ivan debe lidiar con las habladurías de un pueblo pequeño donde vive su ex, alcohólico. «Creo que Rooney quería hablar, entre otras cosas, de la maraña de afectos y rencores que se tejen en una familia, de cómo un duelo viene a removerlo todo y a posicionarnos de nuevo, y que esa diferencia de edad en sus respectivas relaciones le da pie a hablar de la hipocresía que

deforma nuestra visión a veces», explica la traductora de Rooney al castellano, Inga Pellisa. «Dicen que los defectos que más odiamos en los demás son lo que compartimos con ellos, y, entre genética y crianza, la familia debe de ser un entorno muy propicio donde encontrar gente que nos saque de quicio. Es imposible establecer un relato familiar único, pero tengo la sensación de que la novela trata del proceso de encontrar un punto de encuentro, una especie de relato compartido», añade.

Amor y capitalismo

«Ella está obsesionada con la posibilidad de escribir una novela marxista», apunta Fernández, «es decir, una novela en la que las relaciones se vean como lo que son hoy, hijas del capitalismo, cuánto das, cuánto debes, qué



mereces, y la culpabilidad que eso implica. Aquí aún se sumerge más en cómo se dice lo que se dice y cómo afecta, y cómo nos moldea la vida de la que no podemos escapar. Eso que somos a nuestro pesar. Nuestra clase social, nuestra condición, incluso, como en el caso de Ivan, neurodivergente. Nuestra necesidad de proteger, en el caso de Peter. La precariedad existencial, en el de Naomi. El sufrimiento, en el de Sylvia», opina la autora de *Damas, caballeros y planetas.*

Y es que el libro tiene todos los temas característicos del universo Rooney: una crítica al capitalismo (aquí sobre todo encarnada por Peter, que bromea con ser ecoterrorista, vive de forma sencilla y compra toda su ropa en tiendas de segunda mano excepto los calzoncillos), la desigualdad en las relaciones sexoafectivas, el peso de la moral y la religión en la «era postcatólica» en Irlanda, lo difícil que es encajar en el mundo adulto... pero la historia está contada desde una perspectiva masculina por primera vez y no desde esa voz femenina que algunos convirtieron en subgénero literario, la *sad girl novel.* La propia Rooney ha confesado el reto que suponía escribir sobre algo que nunca ha presenciado: una conversación entre dos hombres a solas. Quizá por ello el estilo es diferente, incluso sorprendente por momentos.

«Hay un cierto cambio de perspectiva, de estrategia narradora», apunta Pellissa. «He sentido en este libro que el peso se desplazaba algo más hacia el monólogo-diálogo interior, pero el estilo sigue siendo totalmente Rooney, con su alternancia inconfundible de registros, los saltos entre lo más íntimo/afectivo y lo académico/cerebral, los diálogos ágiles, los vínculos con el contexto de su generación», reflexiona.

A Inés Martín Rodrigo, las primeras páginas también la tomaron por sorpresa. «Reconozco que me costó entrar en ella. Al principio, incluso me perdía al reconocer la voz de cada personaje, una voz muy distinta, diferenciada en cada capítulo, pese a que la novela está escrita en tercera persona. Pero, una vez logré entrar, me quedé, y ya no quise leer nada más. Suelo leer al mismo tiempo dos libros, cosa que no me ha sucedido con este de Sally Rooney. Desde el punto de vista formal, me parece un salto cualitativo en su estilo, por el empleo de la puntuación, y el recurso, muy original, a fragmentos de otras obras, como especifica de manera brillante en la nota final. Respecto a la historia, creo que es un paso más en la madurez de su carrera», apunta la autora de *Las formas del querer.*

«Para mí, el tema principal es el del duelo», apunta Martín Rodrigo, «cómo afecta a esos dos hermanos la pérdida de su padre, cómo tratan, cada uno de muy distinta manera, de sobrevivir a esa ausencia y cómo el dolor que les causa va minando y vertebrando al mismo tiempo su capacidad de amar y de recibir amor».

«Rooney es una genia de la disección de las relaciones, y su único interés es siempre tratar de descubrir qué nos hace humanos, y qué tipo de humanos somos. Me fascina», concluye Fernández. «Toda esa tristeza es la que también llevamos dentro, pero no admitimos. Su nivel de sinceridad es bestial. No ha existido una escritor así jamás. Es comprensiva y profundísimamente humana». ■

Victòria Rovira



Una escena del montaje de la compañía Dagoll Dagom que se ha estrenado en el Victòria.



CRÍTICA
JOSÉ CARLOS SORRIBES

Pletórica despedida de Dagoll Dagom

Ir viento en popa, a toda vela, en la cresta de la ola, llegar a buen puerto... Podríamos prodigarnos en esas expresiones marineras, algo gastadas pero adecuadas, para hablar del cuarto estreno de *Mar i cel* desde que levantó anclas (una expresión más), el primero en 1988. Así se explica la triunfal reposición del icónico musical botado (la última) a partir de la obra de Àngel Guimerà. Xavier Bru de Sala puso el texto y Albert Guinovart se encargó de la música. Y no puede bajar mejor el telón Dagoll Dagom, el gran tótem del teatro musical en Catalunya. Cumple 50 años esta compañía que fundó Joan Ollé y que hoy despiden sus tres grandes popes: Anna Rosa Cisquella, Miquel Periel y Joan Lluís Bozzo. Los dos primeros han dirigido el pletórico *the end.*

Fue *Mar i cel* el gran salto de Dagoll Dagom, sin olvidar *El Mikado,* con una historia de amor, un Romeo y Julieta, entre un joven musulmán (Saïd) y una joven cristiana (Blanca), prisionera con un grupo de cristianos en un barco de piratas moriscos. Sucedía en la época, a inicios del siglo XVII, en que fueron expulsados de España esos musulmanes bautizados bajo el reinado de Felipe III y con Valencia como el primer foco de conflicto. Cuenta también este musical con todos esos ingredientes que nos llevan a hablar de un clásico. Nos sigue interpelando hoy, casi cuatro décadas después de su estreno, con la misma fuerza su mensaje sobre la intolerancia y sobre dos esos mundos como son Occidente y Oriente a los que tanto les ha costado y cuesta encontrarse. Y ni ejemplos hace falta poner.

Esta cuarta versión es, cómo no, fiel al igual que las anteriores a la presencia imponente, capital, del barco pirata que domina la escena del Victòria. Es el de siempre, el de la primera vez, pero esta vez con un brío, energía y movimientos que casi lo hacen volar. Cosa de engranajes y soluciones técnicas de 2024, mucho más avanzadas obviamente que las de 1988 y también que las 2004 y 2014, los años de los anteriores montajes. La poderosa embarcación tiene, además, el apoyo de proyecciones de fondo y de la excelente iluminación de Albert Faura.

Gran nivel interpretativo

Por ese barco se mueven un veintena de intérpretes que demuestran la madurez que ha alcanzado el teatro musical en Catalunya en cuanto a su nivel actoral. Cantan todos y todas la música de la afinada orquesta que dirigió Sergi Cuenca en el estreno con fuerza, tonalidad y expresividad brillantes. Desde el traidor Joanot (Abel García) al magnético grumete Idriss (Berta Luna) o la madre de Saïd (Clara Renom), todos se merecen el bravo. Y, por supuesto, con los dos protagonistas al frente.

Alèxia Pascual y Jordi Garreta no solo pasarán a la historia del teatro catalán por hacer el último *Mar i cel* de Dagoll Dagom, también por su seguridad y conexión. Por ejemplo, en uno de los *hits* de la obra, el emotivo *Per què he plorat* que desató una de las múltiples ovaciones del estreno. O qué decir de la épica rotunda del *Himne dels pirates.* A ver quién era capaz de no dejar escapar una lagrimita o de no saltar de la butaca hacia el escenario.

Hablar de gran éxito, por lo tanto, se queda corto con 150.000 entradas vendidas. *Mar i cel*, una arrebatadora apoteosis. ■



'Mar i cel'
Dagoll Dagom
Teatre Victòria, Barcelona

FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

Albert Serra

El director catalán presenta su primer documental, 'Tardes de soledad', un retrato del joven y aclamado torero peruano Andrés Roca Rey que llega al certamen envuelto en polémica después de que el PACMA intentara que se cancelara su estreno. «Si se trata de proteger a los animales, que nos obliguen por ley a todos a ser veganos», asegura el cineasta.

«Me gustaría que persistiera y que no se prohíba la tauromaquia»

NANDO SALVÀ
San Sebastián

El primer documental de su filmografía ha llegado a la competición envuelto de controversia, y eso era algo esperable si se tiene en cuenta que se centra en la tauromaquia. En concreto, *Tardes de soledad* retrata al peruano Andrés Roca Rey, uno de los más aclamados diestros en activo, tanto dentro del ruedo frente al toro como durante las rutinas que sigue antes y después de meterse en él. El filme tiene potencial para generar descontento tanto entre taurinos como entre animalistas, pero quienes no busquen en ella argumentos con los que reforzar sus posturas ideológicas sino méritos artísticos encontrarán algo muy distinto: una forma de inmersión en ese territorio hasta ahora inédita, y una experiencia visual y sonora deslumbrante, hipnótica y brutal.

— Todo el mundo parece estar de acuerdo en que su película es magnífica. ¿Se siente decepcionado?
— Me consta que durante su proyección para la prensa han abandonado el cine unas pocas personas, y eso no es nada. Cuando presenté *Honor de Cavalleria* (2006) en el Festival de Cannes, salieron de la sala el 70% de los espectadores. Hoy en día provocar ya no tiene ningún sentido. Ahora lo provocador es intentar no provocar, crear algo sincero.

— ¿Le molesta que se le tache de provocador?
— No me molesta porque me da igual lo que opine la gente. Como dijo Michel Houellebecq, un provocador es alguien que interpreta la realidad en favor de sí mismo, que quiere sacar provecho de lo que dice. Yo no soy así. Mis películas tienen una lógica interna, son producto de razones mucho más complejas que esa, tienen justificaciones formales. Me da igual tener más o menos éxito o ser mejor o peor recibido. De lo contrario no asumiría los riesgos que asumo.

Europa Press



El cineasta catalán Albert Serra, ayer en San Sebastián.



«Provocar ya no tiene sentido. Ahora lo provocador es intentar no provocar»

— Ha explicado que decidió hacer un documental sobre tauromaquia porque lo considera un arte que no es burgués. ¿A qué se refiere?
— Es un arte no burgués porque, en el ruedo, el maestro pone su vida en juego. En un momento de la película, alguien grita, '¡La vida no vale nada!', y lo que quiere decir con ello es que es importante usarla para conseguir algo, derrocharla si hace falta en pos de algo que merezca el sacrificio, y de eso van los toros. Utilizar la vida simplemente para conservarla sí es algo burgués. El compromiso con los actos es necesario. Solo hay una forma de ganar la guerra de Ucrania, y no tiene nada que ver con los discursos que se puedan dar en la UE.

— El partido PACMA intentó que se cancelara el estreno de la película en el festival. ¿Qué le parece?
— Me parece un poco ridículo que se pretenda censurar una obra de arte simplemente porque aborda un asunto determinado. Por esa regla de tres, todos los retratos pictóricos de gente mala deberían ser retirados de los museos. La obra de arte está ahí para ser testigo de sí misma y no de otra cosa, de manera que me importa lo que la gente opine de *Tardes de soledad* desde un punto de vista artístico; lo que opinen del toreo antes o después de ver la película me da absolutamente igual.

— Está a favor de la tauromaquia...
— Sí. Y me gustaría que persistiera, que no se prohíba. Pero bueno, la sociedad está cambiando, ahora está de moda ser vegano. Por cierto, si se trata de proteger a los animales, que nos obliguen por ley a todos a ser veganos, ¿no? ¿Por qué no aprueba el gobierno una ley al respecto? Ser vegano es muy sano, y también se nos obligan o prohíben otras cosas, como fumar. Pero bueno, lo de la prohibición del toreo es un asunto político, y a mí la política no me interesa. Yo creo que la película demuestra que el toreo no es una broma, ni un entretenimiento. Es algo trascendente. Es poético, ¿es bueno que exista? ¿Es bueno que no lo haga? Que cada cual opine lo que quiera.

— Se muestran las muertes de varios toros en primer plano y con todo detalle. ¿En algún momento tuvo reparos al respecto?
— Yo prefiero decir que la película muestra cómo la vida abandona al animal. En todo caso, hay dos cosas acerca del toro bravo que la gente no tiene en cuenta. La primera es que tiene una genética única que explica su especial agresividad, y el hecho de que nunca se amanse ante un castigo. Y la segunda es que no es consciente de que va a morir en el ruedo, ni siquiera sabe lo que es la muerte. En la naturaleza también hay animales que se matan los unos a los otros por motivos no relacionados con la alimentación. Si digo que hay algo bello en su muerte en el ruedo dirán que soy un majara, pero sí diré que hay algo poético. ■

'The End', un desafinado canto al desastre climático

N. S.
San Sebastián

Para realizar su primer largo documental, *The Act of Killing* (2012), Joshua Oppenheimer reclutó a varios individuos para hacerles rememorar y recrear los incontables asesinatos que habían cometido contra sus compatriotas, vecinos e incluso familiares tras el golpe de Estado de 1965 en Indonesia. Tanto aquella película como su secuela, *The Look of Silence* (2014), eran retratos demoledores de la impunidad de gente corriente involucrada en actos atroces, y ese tema también es explorado en el primer largo de ficción del estadounidense, *The End*, aunque de forma muy distinta.

También presentada ayer a concurso en el Festival de San Sebastián, la película es un musical apocalíptico sobre la acomodada vida que lleva una familia absurdamente rica dentro de un búnker, décadas después de que sus propias acciones hayan acabado con el resto de la humanidad. De vez en cuando estas personas, encarnadas por actores como Tilda Swinton y Michael Shannon, dejan lo que están haciendo para empezar a cantar y bailar para expresar anhelos y deseos que, por supuesto, nunca tienen en cuenta los millones de muertes de los que son causantes o cómplices.

Es una premisa prometedora que, eso sí, de ningún modo justifica los 148 minutos de duración de una película que no se toma la molestia de desarrollar sus propias ideas. Oppenheimer acierta al evitar redenciones atropelladas y transformaciones epifánicas a un grupo de personajes adictos al autoengaño e inmunes a la empatía pero, como consecuencia sin duda involuntaria de su decisión, la narración y el drama de *The End* permanecen estancados. Por eso, las canciones no se ven obligadas a expresar nada que no quede claro ya a través de la imagen y el diálogo, por lo que resultan del todo superfluas. ¿Qué sentido tiene hacer un musical que carece justo de lo que hace que los musicales sean especiales? ■

El Periódico


La doctora y artista Janice Velasco.

Técnica de 'collage'

Janice Velasco, especialista en cirugía general y del aparato digestivo en el Hospital Sant Rafael de Barcelona, 'corta y pega' vivencias personales utilizando como elemento base radiografías y tomografías. Algunas de sus piezas han participado en exposiciones en Londres, Milán, Atenas y BCN.

La cirujana que crea obras de arte utilizando radiografías

ABRIL ROCAMORA
Barcelona

El arte y la medicina van muy de la mano. Janice Velasco, especialista en cirugía general y del aparato digestivo, combina su trabajo de cirujana en el Hospital Sant Rafael de Barcelona con la creación de obras de arte muy particulares. Una ruptura amorosa, un corazón hecho trizas y la necesidad de darle forma a las emociones que sentía fueron el despertar de su faceta artística. En la técnica del *collage*, el paso elemental es cortar y pegar, y de algún modo, eso es lo que hace Janice Velasco: *corta y pega* vivencias personales utilizando como elemento base radiografías y tomografías.

«Empecé en 2022, suena muy cliché, pero con el corazón destrozado. Desde entonces llevo 49 *collages*», explica la doctora. «Tenía cosas guardadas que no sabía gestionar, hice un viaje a Viena a ver a una amiga que hace *collages* y pensé 'yo no sé pintar pero sí cortar y pegar', que al final es lo que hace un cirujano». Después, hacía falta buscar aquello que hiciera que su obra fuera especial. De ahí llegó la idea de representar lo que está más dentro de un ser humano: los huesos. «Pensé en usar radiografías y tomografías, hacer que salieran cosas de allí y que se viera con colorines», detalla la doctora.

Alguna de sus obras están expuestas actualmente en un estudio privado en Barcelona

Un día, un compañero del hospital le facilitó unas radiografías que se iban a desechar –contienen plata que al mojarse las convierte en tóxicas, por tanto, se llevan a contenedores especiales– y allí empezó la aventura. Bisturí en mano, Velasco corta las partes de las radiografías que necesita junto a otros elementos como dibujos, imágenes, frases, iconos... con los que da forma a aquello que piensa y necesita plasmar. Un elemento indispensable para elaborar sus cuadros es un negatoscopio –un dispositivo que permite visualizar radiografías y otras imágenes médicas–, de ahí el nombre de su perfil de Instagram (@negatocollage), donde comparte sus creaciones.

El proceso no ha sido lineal. Mucho esfuerzo (personal y económico), mucha prueba error, experimentación con técnicas, formas, detalles... hasta encontrar un estilo propio.

Donaciones particulares

Las radiografías proceden de donaciones a título particular, ya que el hospital no puede facilitarlas donarlas por temas de privacidad de los pacientes. En el resto de materiales, «destino casi la mitad de mi sueldo». Usa revistas, libros, planchas de metacrilato, marcos con retroiluminación... «De momento soy mi propio mecenas. En realidad lo que me interesa es que mi obra se valga por sí misma».

Velasco toca tres temas centrales: el amor, el sexo y la muerte. «No siempre tiene que ser una muerte física, puede ser la muerte de un proyecto, de una pareja...», dice. El proceso creativo ha ido evolucionando gracias a la experiencia. «Antes solo pensaba en la idea. Ahora, como ya estoy produciendo a tiempo real, en el momento en que me pasan las cosas ya puedo crear algo más intuitivo», confiesa.

Para ella es tan importante la obra como su significado. Por ello ha creado un diario de obra en el que clasifica sus *collages* y añade, escrito a mano, una explicación profunda de lo que siente y quiere expresar con cada pieza. «A la larga, si alguna vez acabo llevando una obra a un museo, podré decirle a la gente que interpreta las obras lo que significa cada elemento», explica Velasco.

Alguna de sus obras están expuestas actualmente en un estudio privado en Barcelona regentado por Maya (@mayassecretgallerybarcelona). Entre todos los aspectos positivos de su trabajo artístico, más allá de la liberación personal y una nueva forma de expresión, está «el valor altruista que tienen». «Las personas, una vez te dan la radiografía, no te dicen que el *collage* es suyo. Solo les gusta preguntar si esos huesos que aparecen son los suyos, con eso les vale», concluye Velasco. ■

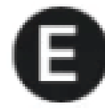


Alien: Romulus > De Fede Álvarez. Con Isabella Merced y Cailee Spaeny. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Ciencia ficción. 119 min.
▶Un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentran cara a cara con la forma de vida más terrorífica de universo en una estación abandonada. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.



Bartolomé Bermejo: El despertar de un genio > De José Manuel Herráiz. 12 Años. España. 2024. Documental. 71 min.
▶El documental cuenta la historia y el recorrido de Bartolomé Bermejo, un extraordinario pintor del siglo XV, cuya vida y obra permanecieron en el olvido durante más de 400 años hasta su redescubrimiento a principios del siglo XX. Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE).

Bitelchús Bitelchús > De Tim Burton. Con Michael Keaton y Winona Ryder. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Comedia. 104 min.
▶Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia da un vuelco. Cinemes Girona (VOSE), Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y VOSE), Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Aribau Cinema (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque (Cast. y VOSE), Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Phenomena (VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.



El 47 > De Marcel Barrena. Con Eduard Fernández y Clara Segura. 7 Años. España. 2024. Drama. 110 min.
▶Año 1978. Un acto de disidencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi (CAT), Yelmo Westfield La Maquinista.

Estación Rocafort > De Luis Prieto. Con Natalia Azahara y Javier Gutiérrez. 16 Años. España. 2024. Suspense. 89 min.
▶Un misterio que durante años ha sacudido a la estación de Metro de Rocafort en Barcelona entra de lleno en la vida de Laura. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas.



Fuera de temporada > De Stéphane Brizé. Con Guillaume Canet y Alba Rohrwacher. 12 Años. Francia. 2023. Drama. 115 min.
▶Mathieu vive en París, mientras que Alice lo hace en una pequeña ciudad costera del oeste. Él es un actor maduro, ella una pianista algo más joven. Cinema Maldà (VOSE).

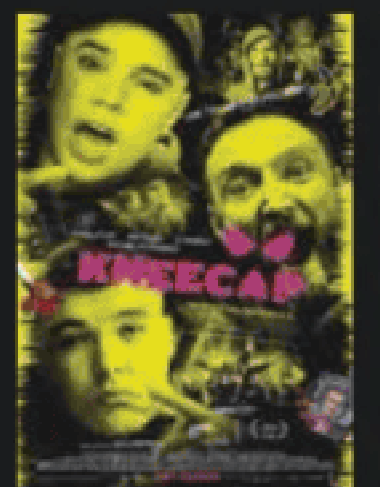


Héroes de Central Park > De Jeremy Degruson. Apta. Bélgica, Francia, España. 2023. Animación. 89 min.
▶Don es un títere fugitivo con una imaginación ilimitada y DJ Doggy Dog es un animal de peluche abandonado que necesita un amigo. Verdi Kids Barcelona (Cast. y CAT).

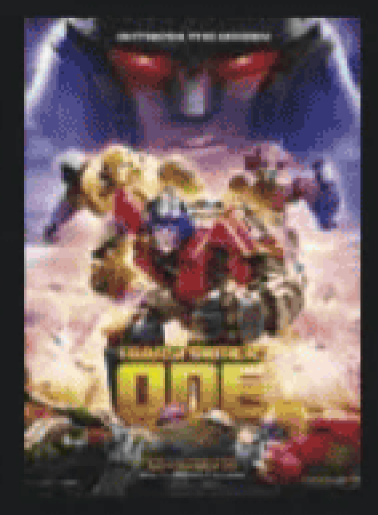
Hipnosis > De Ernst de Geer. Con Asta Kamma August y Herbert Nordrum. 12 Años. Suecia. 2023. Comedia negra. 98 min.

Cartelera | Novedades

Toda la cartelera de cine en cartelera.elperiódico.com







El aspirante. De Juan Gautier. Con Jorge Motos. ★★★
Juega o muere. De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield. ★★
Kneecap. De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap. ★★★
Marcello Mio. De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni. ★★
Noemí dice que sí. De Geneviève Albert. Con Kelly Depeault. ★★★
Pequeña osa. De Eduardo Schuldt. ★★★
Puntos suspensivos. De David Marqués. Con Diego Peretti. ★★★
Solo para mí. De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira. ★★★
Solos en la noche. De Guillermo Rojas. Con Pablo Gómez-Pando. ★★★
Tiger Stripes. De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal. ★★
Transformers One. De Josh Cooley. ★★
Treasure. De Julia von Heinz. Con Stephen Fry. ★★

▶André y Vera son una joven pareja de emprendedores y tienen la oportunidad de presentar su app feminista en un prestigioso concurso. Cinemes Texas (VOSC).



Juega o muere > De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield y Annabeth Gish. 16 Años. España, Reino Unido, Canadá. 2023. Terror. 76 min.
▶Unos adolescentes de Salem descubren una daga maldita capaz de liberar a un demonio. Este los obliga a participar en versiones crueles de unos juegos. SOM Multiespai, Mooby Arenas.

Justicia artificial > De Simón Casal. Con Verónica Echegui y Tamar Novas. 12 Años. España, Portugal. 2022. Thriller. 98 min.
▶El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un polémico sistema de Inteligencia Artificial que promete automatizar y despolitizar la justicia. Renoir Floridablanca, Verdi.



Kneecap > De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap y Mo Chara. 16 Años. Irlanda, Reino Unido. 2024. Comedia dramática. 105 min.
▶Cinta que narra en primera persona el inesperado salto a la fama de Kneecap, banda formada por dos amigos de la infancia y camellos de clase obrera. Mooby Balmes (VOSE).



La abuela y el forastero > De Sergi Miralles. Con Carles Francino y Neus Agulló. 7 Años. España. 2024. Comedia dramática. 116 min.
▶Teresa, la costurera del pueblo, recibe una propuesta especial de Samir, el pakistaní de la frutería, que en realidad era sastre en su país. Mooby Gran Sarrià, Verdi (CAT).

La mujer del presidente > De Léa Domenach. Con Catherine Deneuve y Denis Podalydès. 7 Años. Francia. 2023. Comedia. 92 min.
▶Cuando Bernadette Chirac llega al Elíseo, espera finalmente obtener el reconocimiento que siempre ha merecido, tras años de trabajar en la sombra. Cinema Maldà (VOSE).

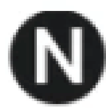
La trampa > De M. Night Shyamalan. Con Josh Hartnett y Ariel Donoghue. 12 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Thriller. 105 min.
▶Un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. Mooby Balmes (VOSE).

Longlegs > De Oz Perkins. Con Maika Monroe y Nicolas Cage. 16 Años. Estados Unidos, Canadá. 2024. Terror. 101 min.
▶Una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el retorcido criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Glòries (VOSE).

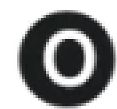


Marcello Mio > De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni y Catherine Deneuve. Apta. Francia, Italia. 2024. Comedia. 120 min.
▶Chiara es actriz e hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. Un verano, decide vivir como su padre. Se viste, habla y respira como él. Cinemes Girona (VOSE), Cinemes Texas (VOSC), Renoir Floridablanca (VOSE).

MaXXXine > De Ti West. Con Mia Goth y Elizabeth Debicki. 18 Años. Estados Unidos, Reino Unido, Nueva Zelanda. 2024. Suspense. 104 min.
▶Hollywood, años 80 del siglo pasado. Maxine Minx, estrella del cine para adultos y aspirante a actriz, tiene por fin su gran oportunidad. Verdi (VOSE).



No hables con extraños > De James Watkins. Con James McAvoy y Mackenzie Davis. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Terror. 110 min.
▶Una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.



Odio el verano > De Fer García-Ruiz. Con Julián López y Kira Miró. 12 Años. España. 2023. Comedia. 103 min.
▶Tres parejas han reservado una casa aislada en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Bosque, Yelmo Westfield La Maquinista.



Parpadea dos veces > De Zoë Kravitz. Con Channing Tatum y Naomi Ackie. 16 Años. Estados Unidos. 2024. Thriller. 102 min.
▶Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Mooby Balmes (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Pequeña osa > De Eduardo Schuldt. Apta. Perú. 2023. Animación. 80 min.
▶Milagros es una osa que desde pequeña tuvo que aprender lo bueno y lo malo de la naturaleza y de los hombres. Posee un don increíble: hablar runa simi. Verdi Kids Barcelona (Cast. y CAT).

Puntos suspensivos > De David Marqués. Con Diego Peretti y José Coronado. 12 Años. España. 2023. Thriller. 89 min.
▶Leo, exitoso escritor de novelas, se oculta bajo el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe recibe la extraña visita de un periodista. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Yelmo Westfield La Maquinista.



Que la fiesta continúe > De Robert Guédiguian. Con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darroussin. 7 Años. Francia, Italia. 2023. Comedia dramática. 106 min.
▶Rosa vive en Marsella y reparte su energía entre su cariñosa familia, su vocacional trabajo de enfermera y su compromiso político. Cinema Maldà (VOSE).



Reinas > De Klaudia Reynicke. Con Jimena Lindo y Gonzalo Molina. 12 Años. Perú, España, Suiza. 2024. Drama. 105 min.
▶Perú, años 90. Con los militares controlando las calles, dos hermanas adolescentes y su madre están a punto de abandonar el país para conseguir una vida mejor. Cinemes Girona.

Romper el círculo > De Justin Baldoni. Con Blake Lively y Justin Baldoni. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Romántica. 130 min.
▶Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.



Sidonie en Japón > De Élise Girard. Con Isabelle Huppert y Tsuyoshi Ihara. 7 Años. Afganistán, Alemania, Suiza, Japón. 2023. Drama romántico. 95 min.
▶Sidonie viaja a Japón para promocionar su primera novela. A pesar de todas las atenciones de su editor japonés, Sidonie se siente perdida, sin rumbo. Verdi (VOSE).

Solo para mí > De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira y Melvil Poupaud. 16 Años. Francia. 2023. Drama romántico. 105 min.
▶Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente. Cinemes Girona (VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Verdi Park (VOSE).



Té negro > De Abderrahmane Sissako. Con Ke-Xi Wu y Han Chang. 7 Años. Francia, Luxemburgo, Taiwán, Mauritania. 2023. Drama. 110 min.
▶Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir "no" el día de su boda. Con la intención de empezar una nueva vida, viaja a China. Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca (VOSE).

Tiger Stripes > De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal y Deena Ezral. 12 Años. Malasia, Taiwán, Francia, Alemania. 2023. Drama. 95 min.
▶Zaffan, una niña de 12 años, lucha contra la pubertad descubriendo un secreto aterrador sobre su físico, pero sus amigos lo sabrán. Cinemes Girona (VOSE).

Topuria: matador > De Giampaolo Manfreda. Apta. España. 2024. Documental. 95 min.
▶Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista.

Transformers One > De Josh Cooley. 7 Años. Estados Unidos. 2024. Animación. 104 min.
▶Historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron, y de cómo pasaron de ser hermanos de armas a convertirse en enemigos acérrimos. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y CAT), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista (Cast. y CAT) (Dig. y 3D).

Treasure > De Julia von Heinz. Con Stephen Fry y Lena Dunham. 7 Años. Alemania, Francia, Polonia. 2024. Comedia dramática. 112 min.
▶Polonia, años 90. Ruth, una periodista estadounidense, y su padre, Edek, un superviviente del Holocausto, emprenden un viaje en coche a su tierra natal. Cinemes Girona (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).



Un desastre es para siempre > De Roger Kumble. Con Dylan Sprouse y Virginia Gardner. 16 Años. Estados Unidos. 2023. Comedia romántica. 94 min.
▶Abby y Travis se despiertan después de una noche loca en Las Vegas, confundidos, con resaca y, para su sorpresa, casados. Yelmo Westfield La Maquinista.

Un silencio > De Joachim Lafosse. Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Devos. 16 Años. Francia, Bélgica. 2023. Drama. 99 min.
▶Astrid es la esposa de un famoso abogado. Silenciada durante 25 años, la estabilidad de su familia se resquebraja repentinamente. Verdi (VOSE).

★ Mala ★★ Regular ★★★ Buena ★★★★ Obra maestra. **C:** Catalán. **D:** Digital. **3D:** Tres dimensiones. **VOSE:** Versión original subtítulos castellano. **VOSC:** Versión original subtítulos catalán. **VOSI:** Versión original subtítulos inglés

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE
Av. sarrià 33, barcelona - info@aquitaniateatre.es **M'entens o t'ho explico?** de Dv. a Dg. **Los recreativos** Dv. **Terapia de parejas** Ds. **Sr. Bohigues** Dg. **El Flautista d'Hamelín, el musical** ds i dg.

CONDAL
(Av. Paral•lel 91, 934423132) En cartell, **Escape Room 2**. I en doble programació: partir 27 set. **Javi Sancho: Del deporte también se sale**. I a partir 28 set. **Jordi Meca: Yo sobreviví a la EGB**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ
(c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Com cantar «Sobreviviré» sense que m'exploti un pulmó**. Dana Carbonell. Compra d'entrades www.elmalda.cat

GOYA
(Joaquín Costa 68, 933435323) En cartell, **Jauría**. A partir 27 set. Andreu Casanova: **Tinder Sorpresa**. I a partir 28 set. Víctor Parrado: **Buenrollistas**. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL
C/Bacardí, 35. Bcn **Glengarry Glen Ross** de D. Mamet Direcció A. Rigola, amb P. Ambròs, F. Garrido, M. Gas, A. Herrera i S. Monclús. Del 24/09 al 17/11. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:00 Dg 12:00

JOVE TEATRE REGINA.
Sèneca,22. T:932181512. Programació Familiar: Cia La Trepa presenta **El llibre de la selva**. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA VILLARROEL
(Villarroel 87, 934511234) Del 24 set. al 6 oct. **Nadia**. I del 28 set. al 13 oct. **Rose**. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA TEATRE
C/ Martí 18 - 699123139 www.lautenticateatro.com **El Gegant del Pi** de titelles Pamipipa. Recomenada de 0 a 3 anys. Estrena: 20/9/2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA
(Hospital 51, 933015504) Fins 29 setembre **La colección**. I de l'1 al 6 octubre **Altsasu**. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE
C/ De Les Flors, 22. Tel 934417022 Baixos22: Tantarantana pres. **Els Miserables** a partir de l'1/10. Àtic22: L'Absura pres. **In(útil)** fins 6/10 + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA
En mitad de tanto fuego, d'Alberto Conejero. De dc a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE GAUDÍ BCN
St Antoni Mª Claret 120.T:936035161 Fins 29 **Assange el poder de la informació** Dj Dv Ds 19h Dg 17h Fins 29 **Guitarra quemada. Lorca en el centro** Dj Dv Ds 21:15h Dg 19:15h Propera 9/10: **Dies mentits** entrades web teatregaudibarcelona.com

TEATRE LA BIBLIOTECA
(Hospital, 56/M Liceu). **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

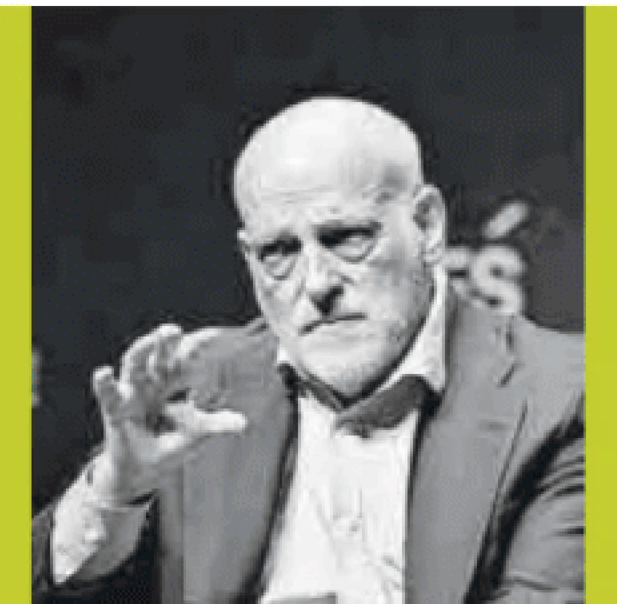
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
Pl. de les Arts, 1. **Hamlet.02** amb direcció i dramatúrgia de Sergi Belbel. Dc. a ds. 19 h; marató **Hamlet.01+Hamlet.02** dg. 17 i 20 h. **Ànima** de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt i Marc Gómez. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

Balones fuera



El Madrid recibe hoy al Alavés

El equipo blanco se mide esta noche con el vitoriano en la séptima jornada de Liga (21.00 h). Carvajal se pierde el duelo del Bernabéu por un golpe y Ancelotti anunció rotaciones en su partido número 300 como entrenador del club blanco.



Tebas elogia al Barça de Flick

El presidente de LaLiga destacó el juego desplegado por el líder de la Liga y su apuesta por la cantera. «Menos mal que no han fichado más, ganarían por 10-0 o yo que sé. Me parece un Barça estratosférico. Es increíble», dijo Tebas.

LA GRAVE LESIÓN DEL CAPITÁN AZULGRANA

Ni 24 horas pasaron desde que el meta alemán sufriera una «rotura completa del tendón rotuliano de la rodilla derecha» hasta que entró en el quirófano del Hospital de Barcelona para ser intervenido.

El viacrucis de Ter Stegen

MARCOS LÓPEZ
Barcelona

Del césped de Vila-real, que abandonó en camilla y llorando, a un quirófano del Hospital de Barcelona para ser intervenido de urgencia ayer por la tarde por el doctor Joan Carles Monllau, el mismo que operó también a Marc Bernal. Ese dramático viaje emprendió Marc André Ter Stegen, quien se pierde la temporada al confirmarse que padeció «una rotura completa del tendón rotuliano de la rodilla derecha», dejando huérfano al Barça de su guardián –dueño de la portería en la última década–, al tiempo que pierde a su capitán, dejando en una situación de extrema precariedad al equipo.

Queda tan enorme responsabilidad en manos de Iñaki Peña, el guardameta suplente, de 25 años, que apenas ha tenido continuidad alguna, eclipsado por la descomunal figura del alemán. El club, entretanto, debate sobre la posibilidad de incorporar a otro portero para intentar atenuar ese tremendo vacío que provoca la rodilla rota de Ter Stegen, quien en cuatro años ya ha sufrido hasta tres operaciones. Y, además, realizadas por tres doctores distintos.

En las dos primeras ocasiones, ese tendón rotuliano no se quebró tanto como en La Cerámica cuando fue a buscar un balón aéreo y cayó de mala manera. Era una tendinopatía la que tuvo que resolver Ramon Cugat (agosto de 2020) en Barcelona. Se perdió 13 partidos entre el Barça y la selección alemana. Pero no se recuperó totalmente el meta hasta que viajó a Suecia para poner su rodilla en manos de Hakan Alfredson (mayo de 2021), que le hizo perderse la Eurocopa con Alemania y dos encuentros de Liga con la camiseta azulgrana.

«Pendiente de evolución»

Todo iba bien, al margen de la operación de espalda a la que se sometió en Francia el alemán la pasada temporada, por lo que abrió la puerta de la titularidad a Iñaki Peña. Todo hasta que después de firmar dos paradas monumentales a sendos disparos de Pepé fue en busca de esa pelota que venía desde la esquina. Saltó y se quedó con el balón, aunque al aterrizar en el césped, ligeramente desviada su trayectoria en el aire por Bailly, estalló su rodilla.

Se fue llorando de Vila-real, acabó saliendo en silla de ruedas de un hospital de Castellón, mientras sus compañeros regresaban en avión a Barcelona y él, acompañado por De la Fuente, técnico de porteros, se subió a una furgoneta para volver por carretera a su casa.

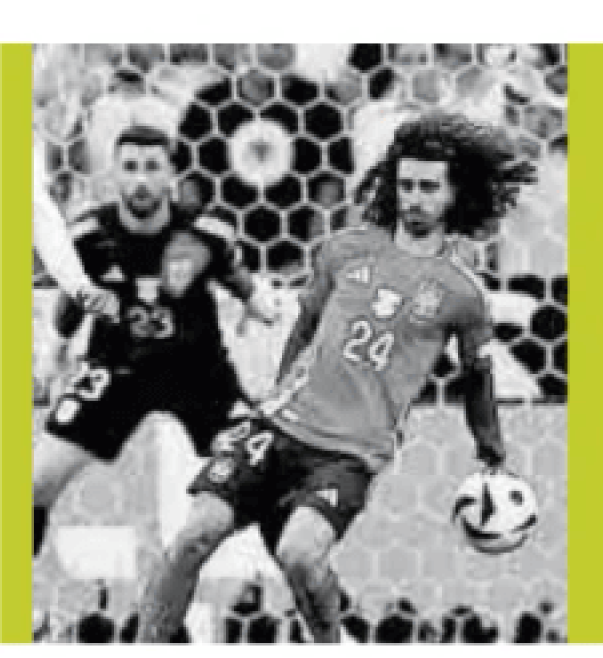
El portero fue operado ayer de la rodilla en BCN y dice adiós a la temporada

Mientras iba masticando su profunda decepción por tan grave lesión. El club se limitó ayer a acogerse al tradicional «pendiente de evolución» sobre el tiempo de recuperación, aunque no volverá hasta el próximo año al fútbol. ¿Cuándo? Será complicado que lo pueda hacer en esta temporada, uniéndose así a la baja de larga duración de Marc Bernal. Dos ausencias de profundo calado para Flick porque ha perdido en menos de un mes a una pieza insustituible como Ter Stegen, capital en la salida del juego y esencial en el liderazgo defensivo, y el joven mediocentro de la cantera, que había ocupado con honor la silla que dejó vacía cuando se marchó Sergio Busquets a Miami con Messi.

Al portero, además, le llega en un momento en que se sentía incuestionable en el Barça –el último fichaje de un portero en el club se remonta a Neto, en el verano de 2019– y dueño, al fin, de la titularidad en la selección alemana. Tras una larga y tortuosa espera de una década, Ter Stegen se sentía el número uno aprovechando que Manuel Neuer, el



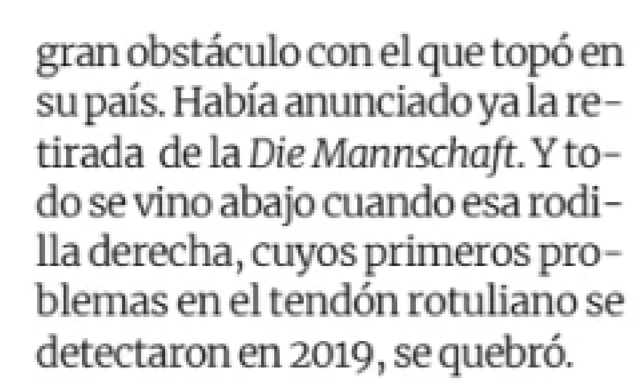
FOTO: JORDI COTRINA



La UEFA y la mano de Cucurella
Un informe del cómite de árbitros incluyó la acción del lateral español en su revisión periódica. La UEFA considera que la mano estuvo estuvo mal arbitrada y debió señalarse penalti a favor de Alemania en la pasada Eurocopa.



Iván Romeo, campeón mundial
El joven talento vallisoletano del Movistar tuvo una gran actuación en la contrarreloj de Mundial sub-23 de Zúrich y se convirtió, a los 21 años, en el segundo español que gana en la categoría desde que José Iván Gutiérrez lo hizo en 1999.



gran obstáculo con el que topó en su país. Había anunciado ya la retirada de la *Die Mannschaft*. Y todo se vino abajo cuando esa rodilla derecha, cuyos primeros problemas en el tendón rotuliano se detectaron en 2019, se quebró.

Solo porteros libres

No perdió ni un segundo de tiempo Ter Stegen ni el Barça en buscar la solución quirúrgica a esa gravísima lesión. Ni 24 horas pasaron desde que se lesionó hasta que entró en el quirófano del Hospital de Barcelona para ser intervenido por Monllau, un prestigioso traumatólogo barcelonés, un especialista externo al club, que ha operado, entre otros, a Bernal, Gavi y Alexia Putellas. «Fue intervenido de manera satisfactoria», se limitó a apuntar el Barça en un escueto comunicado médico que significa, en realidad, el kilómetro cero para el alemán, obsesionado como anda en iniciar ya su recuperación.

Iñaki Peña vuelve a la titularidad y el club debate si fichar ahora o esperar a enero

Para el club también es un momento de reflexión, debatiendo si es necesario fichar a otro guardameta o esperar a enero. Si lo quiere incorporar ahora, solo puede hacerlo con aquellos que están libres, sin ninguna vinculación con un club, como Keylor Navas (ex-Madrid, PSG), Jordi Masip (ex-Valladolid), Edgar Badia (ex-Elche) o el polaco Szczesny, ex-Juventus que se retiró este pasado verano.

Si decide esperarse al 1 de enero, coincidiendo con la apertura del mercado invernal, el abanico de posibilidades se amplía porque el Barça podría fichar -o lograr la cesión- a cualquier portero aprovechando, además el hueco salarial que deja Ter Stegen. Ahí, por ejemplo encajaría Álvaro Valles, el meta del Las Palmas, que no juega porque está enfrentado con la directiva del club insular. Esa llegada no es aún factible. ■

LAS ALTERNATIVAS DE LA MASIA



ANDER ASTRALAGA
20 AÑOS

▶ Llegó a La Masia en el verano de 2019. Venía de una de las mejores canteras de porteros del fútbol español. Y europeo. Venía Ander Astralaga de Lezama, la cuna del Athletic. Llegó como cadete A al club azulgrana. Meta grande (mide 1.90), que le confiere una gran facilidad para dominar el juego aéreo, además de manejar bien los pies en la construcción del juego ofensivo. Dotado, al mismo tiempo, de una gran personalidad como se vio en la tanda de penaltis ante el City este pasado verano cuando fue decisivo parando dos penas máximas.

▶ Debutó con el filial azulgrana ante el Betis Deportivo (1-2, marzo de 2022) y, tras la lesión de espalda que padeció Ter Steger en el invierno, se ha convertido en el primer suplente para Xavi, aunque no tuvo entonces presencia activa en el primer equipo ya que Iñaki Peña completó todos los encuentros hasta que volvió el alemán. Hace siete meses, el Barça fortaleció su apuesta por Ander Astralaga, firmándole su renovación hasta junio de 2025. Y este pasado verano aún refrendó más su confianza al ampliarle el contrato un año más. O sea, hasta 2026. Desde ahora, es el suplente de Iñaki Peña.



DIEGO KOCHEN
18 AÑOS

▶ Nació en Miami, aunque tiene triple nacionalidad debido al origen peruano de su madre (de Lima) y venezolano de su padre, nacido en Caracas. «Siempre quise ponerme en la portería, pero justo antes de un partido se puso enfermo el portero y me colocaron de titular», cuenta Kochen, quien se mudó junto a su familia a España cuando tenía 12 años. «Mi madre se tenía que quedar en Miami por trabajo», recordó en su primer paso en Europa fichado por la Función Marcet. Ahí llegó tras estar jugando en el West Pines United (Florida). El padre de uno de sus compañeros organizó un viaje para asistir al clásico en Madrid, hacer turismo y jugar unos amistosos, coincidiendo con la opción de medirse a la Fundación Marcet en Barcelona.

▶ El problema para Flick es que no puede contar con Kochen. Está lesionado y el Barça Atlètic informó que necesitará un mes, al mínimo, para recuperarse de «la lesión en los isquiotibiales». Le llegó justo después de haber sido convocado por vez primera en la selección absoluta de Estados Unidos. Kochen siempre recuerda que tiene a «Ter Stegen, Víctor Valdés e incluso en Claudio Bravo» como sus modelos .



ÁRON YAAKOBISHVILI
18 AÑOS

▶ Ya se ha entrenado con el primer equipo. Llegó al infantil B del Barça en 2018, procedente del Atlètic Sant Just ya que su madre había venido a Barcelona a trabajar. Apenas había estado una temporada, pero ya despertó el interés azulgrana. Había sorprendido por sus excelentes reflejos y envergadura. Es un adolescente que ya se sentó incluso en el banquillo de Vallecas la pasada temporada coincidiendo con el primer partido sin Ter Stegen, recién operado entonces de la espalda.

▶ Era justamente cuando debutó Iñaki Peña ante el Rayo (1-1), estando de suplentes Astralaga (dorsal 26) y Aron, con el 36. Aron Yaakobishvili, o *Yako'* como se le conoce en La Masia, es un guardameta que se formó inicialmente en su país. Venía del MTK Budapest (nació en la capital húngara el 6 de marzo de 2006) y llegó a Barcelona por la vía del Atlètic Sant Just. Renovó la pasada temporada hasta junio de 2025. Tiene doble nacionalidad: húngara y georgiana. Portero grande (mide 1.85), de carácter tímido, aunque después asoma su espíritu más competitivo al ponerse los guantes. Y su hermano Antal (20 años) es central y juega en el Girona B.

Apunte

Pablo Torre, el elegido



Lluís Carrasco

Como columnista, cuando escribes sobre un jugador concreto, es imposible no preguntarte si el protagonista llegará a leer el contenido que le dedicas. Hoy, les diré que jamás he deseado tanto que sea así, porque debo reconocer que siento, desde que llegó, una predilección por el personaje y siempre he lamentado que no haya gozado de más minutos en los que poder demostrar, no solo su talento, sino su potencial contribución al equipo. Hablamos de Pablo Torre.

Pablo es un jugador diferente, un chaval de aspecto pulido y ordenado que atesora, no solo una clase indiscutible, sino una visión periférica del juego que le permiten ver autopistas de pase y enormes avenidas para progresar en profundidad donde otros ven piernas y obstáculos insalvables. Ya en su Racing de Santander, y en edad juvenil, se convirtió en el faro imprescindible de un equipo que confiaba en el de Soto de la Marina la producción ofensiva del equipo, llegando a promediar un gol o asistencia de gol cada dos partidos, durante las dos temporadas en las que estuvo. De locos.

Con buen ojo, la dirección deportiva del Barça supo ver su meteórica ascensión, y con un Real Madrid también al acecho, lo incorporó sin titubear a la disciplina del club azulgrana.

Pablo Torre lo tiene todo para triunfar. ¿Todo? Es un deportista modélico, eminente en el juego, su presencia nunca pasa desapercibida, se asocia bien, tiene disparo y una clase reconocida por todos los analistas. ¿Qué le falta entonces? Personalmente creo que apretar los dientes, meter esa pierna que ahora nunca evitan sus compañeros, hacer más obvia su presencia con un plus de sacrificio, de empuje y mala baba bien entendida.

Hoy el Barça es excelencia, cierto, y él la atesora como ninguno, pero también es desgaste, esfuerzo desmedido y ojos ensangrentados de ambición, y de esa realidad más bruta, sacrificada y visceral, Pablo, a veces, parece alejarse... Solo de él depende la solución: Si pone ese plus de presencia y empeño, puede resultar imprescindible, y del resto de cuanto se necesita, y él lo sabe, va sobrado.

Som-hi, Pablo! ■

LA ACTUALIDAD AZULGRANA

Los firmantes reclaman a la junta directiva que active una consulta de forma telemática. Piden que el resultado sea vinculante. A su juicio, «la situación del club es extrema».

Grupos de socios impulsan una moción de confianza a Laporta

ALBERT GUASCH
Barcelona

Seis grupos de opinión del FC Barcelona han impulsado una moción de confianza hacia la junta directiva de Joan Laporta. La petición de los socios ha sido trasladada al club y subraya que si en 10 días no responde activará otros mecanismos. «Después de tres años y medio de mandato consideramos la gestión de la Junta Directiva ha sido errática y peligrosa, poniendo en riesgo la viabilidad económica y la reputación del FC Barcelona», indican en su comunicado.

Los seis grupos (Dignitat Blaugrana, Compromissaris FCB, El Senyor Ramon, Seguiment FCB, Un Crit Valent y Transparència Blaugrana) emitieron una larga carta para justificar su acción y que resumen en siete puntos. Aquí se escriben en su literalidad:

1. Gestión errática: la Junta ha utilizado de forma no adecuada las «palancas financieras/económicas», convirtiendo una solución puntual en una herramienta estructural que compromete el futuro del Barça.

2. Gestión lamentable con algunos mitos del club: la salida de Leo Messi, Ronald Koeman, Xavi Hernández o Saras Jasikevicius se ha gestionado de forma desastrosa, dañando la imagen del club.

3. Gestión del caso Negreira: la falta de una respuesta rápida y contundente ha erosionado la credibilidad del club.

Dani Barbeito



Joan Laporta.

4. Falta de transparencia: las decisiones sobre sociedades mercantiles vinculadas al Barça se han tomado y se toman sin dar la información necesaria a los socios y socias.

5. Caso ISL: el reconocimiento de que un proveedor del club ha prestado dinero a los actuales directivos/as, no tiene cabida en un club que tiene y promueve valores y principios.

6. Pérdida y fuga de talento: la salida continuada de talento en la parte ejecutiva del club es un termómetro claro sobre cómo funciona internamente la entidad.

7. El nuevo Palau: el olvido del nuevo Palau en los acuerdos firmados con Goldman Sachs puede vulnerar el mandato otorgado por la asamblea de compromisarios.

«Situación extrema»

Los firmantes consideran que no se puede permitir «que la dirección actual siga hipotecando el futuro del club. Es momento de que los socios y socias decidan si confían en esta gestión para los próximos años». Y conscientes de que la buena trayectoria del Barça de Hansi Flick puede desmovilizar, subrayan: «Sabemos que las circunstancias actuales, con los últimos buenos resultados deportivos, pueden hacer que algunas voces intenten silenciar o minimizar la gravedad» del estado que afronta la entidad, pero advierten que «la situación extrema».

A diferencia de una moción de censura, una moción de confianza, aceptada por los estatutos del club, no requiere de la recogida de firmas como ya se hizo en 2020 para destronar a Josep Maria Bartomeu y a la que los grupos de opinión firmantes se adhirieron activamente en su día. Puede celebrarse de forma telemática y la junta directiva tiene potestad para ello. Piden también que sea una moción vinculante (basta una mayoría simple) y que llevaría a un proceso electoral en caso de que la junta no fuese respaldada. ■

TENIS

El astro balear es la gran novedad en la convocatoria de David Ferrer para la cita de noviembre. «Fue muy fácil y fue él quien quiso estar», explica el capitán del equipo.

Nadal se apunta a la fase final de la Copa Davis en Málaga

EL PERIÓDICO
Barcelona

Rafa Nadal es la gran novedad del equipo español que disputará la Final 8 de la Copa Davis 2024 en Málaga del 19 al 24 de noviembre. Además del balear, David Ferrer ha convocado a Carlos Alcaraz, Roberto Bautista, Pablo Carreño y Marcel Granollers. España se enfrentará a Países Bajos en cuartos y en caso de ganar jugaría en semifinales contra el vencedor del Alemania-Canadá. Por el otro lado del cuadro, Italia arrancará cruzándose con Argentina y EEUU con Australia.

«Nos hace mucha ilusión a todos contar con la presencia de Rafa. Estoy muy orgulloso de todos los jugadores y esperemos que podamos hacer un buen papel. Lo que sí puedo asegurar es que van a competir al máximo –dijo Ferrer–. Ya hablé con él en València y me comentó la idea y las ganas de que en caso de clasificarnos pudiera estar en Málaga. Fue muy fácil. Fue él quien inició todo y quien quiso estar en las finales», agregó el capitán.

Nadal, vencedor de 22º Grand Slams, cumplió 38 años en junio y no compite desde su eliminación en los JJOO de París en agosto. Queda por ver en qué condiciones físicas llegará a Málaga y si jugará el torneo individual o solo el dobles. Hace dos semanas renunció a la Laver Cup y tiene prevista una cita antes de la Davis en una exhibición en Arabia Saudí, en la que también participarán Alcaraz y Djokovic.

El astro balear cuenta con cinco ensaladeras en su enorme palmarés, las de 2004, 2008, 2009, 2011 y 2019, en la que fue su última participación en la Caja Mágica de Madrid con el formato de Gerard Piqué. En total, acumula 37 victorias en la gran cita por países del tenis y un balance de 29 triunfos y una sola derrota en duelos individuales. ■

Juanjo Martín / Efe



Nadal, en 2019, en su última participación en la Copa Davis.

FÚTBOL

Rodri dirá adiós a la temporada por una rotura de ligamentos

EL PERIÓDICO
Barcelona

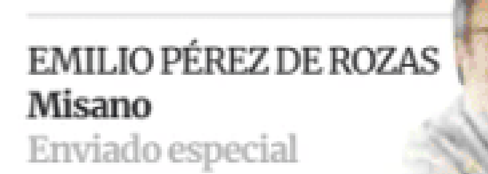
La desgracia también se cebó en Rodri Hernández, el centrocampista del Manchester City que se lesionó en el duelo del domingo ante el Arsenal. A falta de un diagnóstico oficial, el internacional español se perderá lo que resta de temporada, según las primeras exploraciones a las que se sometió ayer.

El mediocentro viajó por la tarde de Manchester a Madrid para visitar a varios especialistas. Aunque el domingo existía una cierta esperanza de que no fuera tan grave la lesión, los gestos de dolor del jugador tras sufrir la lesión no hacían presagiar nada bueno. Guardiola se quedará sin Rodri para todo el curso. ■

EL MUNDIAL DE MOTOGP

«Han sentado un precedente peligroso», afirma el piloto madrileño, líder del Mundial, que se vio superado por el italiano en Misano tras una acción polémica.

El adelantamiento al límite a Martín de Bastianini trae cola



EMILIO PÉREZ DE ROZAS
Misano
Enviado especial

El italiano Carlo Pernat, uno de los tipos más queridos y simpáticos del *paddock* de MotoGP, descubridor de Valentino Rossi y representante del italiano Enea Bastianini, protagonista del polémico, ilegal y sancionable adelantamiento, en la curva 4 del trazado Marco Simoncelli, en la última vuelta, a Jorge Martín que significó la victoria de *la Bestia* frente a *Martinator*, entró en la inmensa sala de prensa del circuito de Misano Adriático provocando, simpática y correctamente a los cuatro periodistas españoles que estábamos allí, al grito de «¡a lo Márquez! ¡a lo Márquez!», recordando los múltiples adelantamientos atrevidos, al límite, que suele protagonizar el ocho veces campeón del mundo.

«A Enea se le debería haber sancionado», sentencia Márquez sobre la maniobra

«Me lo he temido cuando ha terminado la carrera», confesó Márquez a EL PERIÓDICO. «He pensado, ahora todo el mundo dirá que es un adelantamiento *a lo Márquez*. Y, sí, lo es, en el sentido de que, siendo limpio, es muy al límite. Pero hay una gran diferencia, ¡inmensa!, entre un adelantamiento agresivo, limpio, forzado y otro, idéntico, pero lícito: si tú superas los límites de la pista en esa acción, como le ha ocurrido a Bastianini o, en la maniobra, tiras al rival, deben sancionarte con un *drop one position*, es decir, la obligación de ceder la posición. Y eso es lo que debió hacerse con Enea y no se hizo. Yo, cuando he adelantado y ha ocurrido una de esas dos situaciones, suelo ser sancionado y lo acepto. Lo que no tiene sentido es que se haya tolerado el comportamiento de Bastianini que, encima, suponía la victoria».

El propio Martín agradeció la explicación de Marc, realizada antes de que el madrileño hablase, «porque lo que dice Márquez es, exactamente, lo que yo pienso». *Martinator*, que protestó en la pista e, incluso, le hizo un corte de mangas a Bastianini («de lo que me arrepentí inmediatamente y pedí disculpas públicamente»), ya le dijo antes de subir al podio al italiano que su acción había sido excesiva e ilegal.

«Si esto me pilla otro año, tal vez, incluso, la temporada pasada, la hubiera liado gorda. Tal vez no le hubiese saludado, estrechado la mano, hasta varias semanas después», explicó el líder del Mundial de MotoGP. «Esta carta me la guardo para los seis últimos grandes premios. Si necesito hacer un adelantamiento así en Indonesia, Japón, Australia, Tailandia, Malasia o, incluso, Valencia, lo haré y dirección de carrera no me podrá sancionar. Han sentado un precedente peligroso», comentaba Martín.

«Lo he dicho siempre, continuaba Márquez, «en la MotoGP actual solo hay dos maneras de adelantar: o tienes más moto, motor, velocidad que el otro y lo pasas a rebufo, a final de recta, o te inventas adelantamientos así. ¿Cómo son? El hueco no está, no hay sitio, pero tú puedes crearlo con esa determinación y, sí, agresividad, pero debes mantener la trazada. Si te pasas y superas los límites de la pista o tiras a su rival, sanción. Normal. Lo sabemos todos y así debe ser. Pero así debe aplicarlo dirección de carreras y, como decimos todos, no siempre lo hacen». ■

Jorge Martín, por delante de Enea Bastianini, el domingo en el circuito de Misano.



Gregorio Borgia / AP

Antonin Vincent / AFP7

Max Verstappen, el pasado domingo durante la celebración del GP de Singapur.

EL MUNDIAL DE F1

El neerlandés está harto de «tantas tonterías» después de que la federación le impusiera un «trabajo social» por decir ante la prensa que su coche estaba «jodido».

Verstappen se rebela contra la polémica sanción de la FIA

LAURA LÓPEZ ALBIAC
Barcelona

Max Verstappen siempre ha mantenido una relación tormentosa con la FIA, aunque la cuerda se tensó el pasado fin de semana en Singapur. Hasta el punto de que amenaza con dejar el Mundial, harto de «tantas tonterías», después de ser sancionado por decir que su coche «estaba jodido» en la rueda de prensa del pasado jueves.

El líder del campeonato se tomó a broma las palabras del presidente de la FIA instando a los pilotos a evitar las palabras malsonantes. «Están todo el día con *F...K*, no son raperos, y hay familias viéndolos en televisión», alertó Ben Sulaye, el dirigente de los Emiratos Árabes Unidos. El campeón propuso que no se retransmitan los tacos que sueltan en carrera: «Son cosas normales, que se dicen en caliente en todos los deportes, solo que nosotros vamos con un micro», replicó. Pero en frío, el lenguaje del piloto de Red Bull tampoco se corresponde precisamente con la pulcritud que exige Sulayem y tras decir «jodido» ante los medios, el neerlandés fue castigado a cumplir «trabajo social», aún por determinar.

Molesto por la situación, ajustada a reglamento aunque un tanto surrealista, Verstappen le echó un pulso a la FIA al día siguiente. En la rueda de prensa oficial se limitó a responder con monosílabos. «Tengo un problema con mi voz», se excusó. Y ante la insistencia de los periodistas, lo dejó más claro: «No voy a extenderme, podrían sancionarme si digo algo». Para rematar, convocó a los periodistas frente al *hospitality* de Red Bull y allí sí les atendió con normalidad.

Pese al cansancio y el calor sofocante, habló durante más de una hora, de nuevo fuera del marco oficial, y respondió a todo lo que le preguntaron. Pero sobre todo, quiso exponer que lo ocurrido en Singapur puede hacerle reconsiderar su futuro. «Me encuentro en una etapa de mi carrera en la que no quiero estar lidiando con este tipo de tonterías. Es realmente agotador. Estas cosas también van a decidir mi futuro en la F1», subrayó Verstappen, que reveló que estos días ha recibido el apoyo de sus compañeros en el grupo privado de Whatsapp de la Asociación de Pilotos de F1. «Anuncié la sentencia en el chat de la GPDA y todo el mundo estaba riéndose. Así que, sí, es muy, muy tonto».

«No sé qué tan en serio se tomarán mis declaraciones en la FIA. Pero para mí, por supuesto, en un momento dado, cuando sea suficiente, ya será suficiente. Ya veremos, la Fórmula 1 sin mí no es un problema, pero tampoco lo es para mí», zanjó.

«Estas cosas también van a decidir mi futuro en la F1», advierte el líder del Mundial

Algunos pilotos han comentado la decisión abiertamente, pero a nivel interno la GPDA quiere reunir las opiniones de todos sus miembros para consensuar una respuesta. «Nadie en el grupo de WhatsApp de GPDA cree que esto sea algo bueno. Por supuesto, todos los pilotos están molestos por ello», sostiene el expiloto austriaco Alexander Wurz, actual presidente de la Asociación. «¿Cuántos servicios comunitarios de por vida tendría que cumplir Guenther Steiner [exjefe del equipo Haas] por usar esa misma palabra? Netflix lo emitió en todo el mundo, no hay problema. ¿Pero cambiar así de repente?», se preguntó. ■

SERIES

El papel que consagró la carrera de Sarah Michelle Gellar



Buffy Cazavampiros

Estados Unidos, 1997
Terror, Fantasía
Disney +
55 min.
(T1-T7. 144 cap.)

Drama sobrenatural creado por el guionista y director Joss Whedon. Buffy Summers (Sarah Michelle Gellar) es la cazadora, una de las jóvenes elegidas por el destino para luchar contra las fuerzas del mal. Esta llamada mística le otorga poderes que aumentan su fuerza física, intuición y un grado limitado de precognición, generalmente en forma de sueños proféticos. Buffy recibe orientación de Rupert Giles (Anthony Stewart Head), miembro del Consejo, organismo cuya labor es entrenar y guiar a las cazadoras. Giles investiga las criaturas sobrenaturales a las que Buffy debe enfrentarse, ofrece información sobre sus orígenes y consejos sobre cómo derrotarlas.

Bienvenidos al hotel de los líos



Mala señal

Indonesia, 2021
Comedia
Disney+
45 min.
(T1. 12 cap.)

La hermana y el cuñado de Tante Maya le piden que se haga cargo de la dirección de un hotel en Anyar (Indonesia) durante su ausencia. Ella acude con sus leales empleados: Sumba, Yos y Melki. Además, debe seleccionar al nuevo encargado de liderar al equipo del hotel. Entre los empleados, Oci, Sudung y Randi son los más experimentados y los más veteranos, aunque se muestran muy competitivos para ganarse la atención de Tante. Con la llegada de la joven surgen continuos problemas. La rivalidad entre estos empleados es un problema, y Yos y Melki tienen dificultades para adaptarse. Además, los problemas personales del personal afectan a la dinámica del hotel.

Regresamos a una década icónica

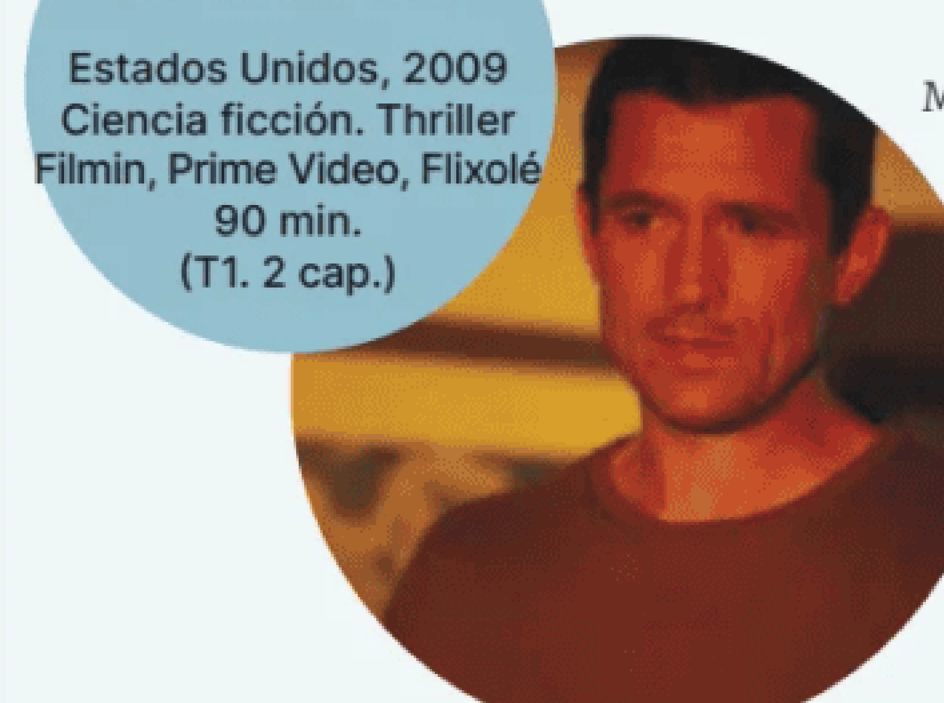


Aquellos maravillosos 90

Estados Unidos, 2023
Comedia, Juvenil
Netflix
24 min.
(T1-T2. 26 cap.)

Ya renovada por una segunda temporada, esta serie es una continuación de Aquellos maravillosos 70. La trama se desarrolla en 1995, donde Leia Forman, hija de Eric (Kurtwood Smith) y Donna (Debra Jo Rupp), visita a sus abuelos durante el verano y nos presentan a una nueva generación de jóvenes. La serie sigue explorando temas como el sexo, las drogas y el rock n' roll, pero en una nueva década. Los personajes principales de la serie original, interpretados por actores hoy en día tan conocidos como Ashton Kutcher, Laura Prepon o Wilmer Valderrama, participan también en esta comedia familiar, ahora presentándonos a una nueva generación de jóvenes.

Una entretenida miniserie de catástrofes



La amenaza de Casandra

Estados Unidos, 2009
Ciencia ficción. Thriller
Filmin, Prime Video, Flixolé
90 min.
(T1. 2 cap.)

Miniserie de catástrofes en la que la caída de varios meteoritos en la Tierra siembra el pánico entre la población. El astrónomo Dr. Lehman (Christopher Lloyd) y su asistente Imogene O'Neill (Marla Sokoloff) investigan el fenómeno y entregan información vital a su colega científico, el Dr. Chetwyn (Jason Alexander). Cuando el Dr. Lehman muere en extrañas circunstancias, será su ayudante Imogene la que retome su trabajo. En medio del caos, el detective Jack Crowe (Billy Campbell) busca desesperadamente a un asesino en serie. Mientras, su padre, jefe de policía de la ciudad de Taft (epicentro del impacto), intenta evitar el pánico en la ciudad.

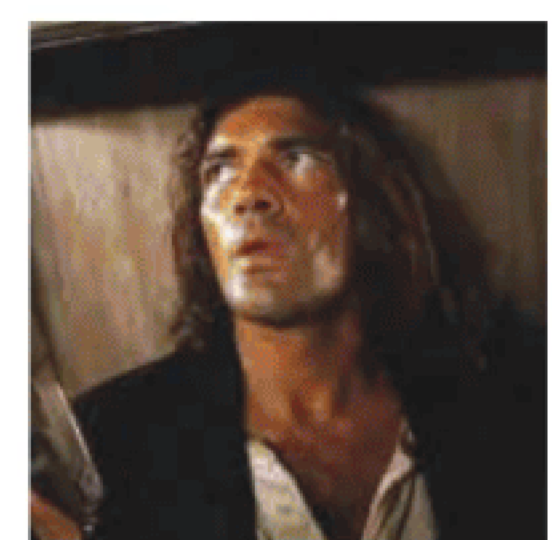
LAS PELÍCULAS DE TV



Sylvester Stallone en una escena de la película.

El protector
22.00 horas. | PARAMOUNT

De Martyn Burke. Con Sylvester Stallone, Madeleine Stowe, Anthony Quinn, Raoul Bova, Harry Van Gorkum, Billy Gardell, George Touliatos, Angelo Celeste. EEUU-Francia-Suiza, 2002. Acción, 97 minutos
▶Jennifer Barret fue adoptada cuando era una niña. Lo que desconoce es que es la hija del poderoso capo de la mafia Angelo Allieghieri.



Film de acción de 1995 protagonizado por Antonio Banderas.

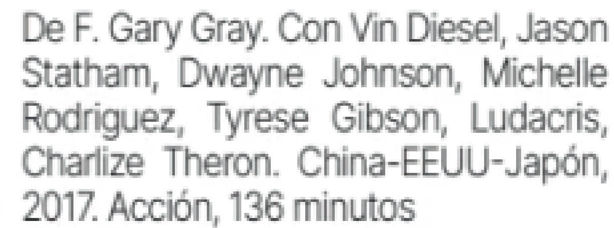
Desperado
22.30 horas. | BE MAD

De Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas, Salma Hayek, Joaquim de Almeida, Cheech Marin, Steve Buscemi, Carlos Gómez, Quentin Tarantino, Tito Larriva. EEUU, 1995. Acción, 104 minutos
▶El Mariachi, un misterioso guitarrista, vuelve para vengar la muerte de su amante y la mutilación de su mano. Sin embargo, comete un nuevo error. Se relaciona con Carolina, la dueña del café de un pueblucho tomado por una banda de traficantes de drogas.



Octava entrega de la saga protagonizada por Vin Diesel.

Fast & Furious VIII
22.55 horas. | FDF

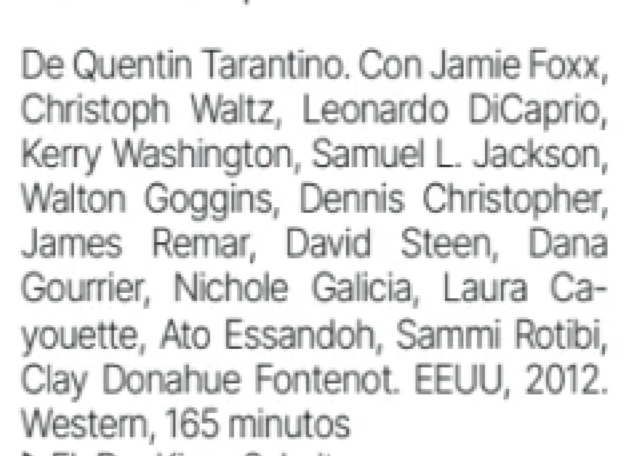


De F. Gary Gray. Con Vin Diesel, Jason Statham, Dwayne Johnson, Michelle Rodriguez, Tyrese Gibson, Ludacris, Charlize Theron. China-EEUU-Japón, 2017. Acción, 136 minutos
▶Ahora que Dom y Letty están de luna de miel, Brian y Mia se han retirado del juego, y el resto del equipo ya no tiene que vivir huyendo de la ley, todos pueden disfrutar de una vida normal.



Quentin Tarantino dirige esta película de 2012.

Django desencadenado
22.50 horas. | TVE-1



De Quentin Tarantino. Con Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Kerry Washington, Samuel L. Jackson, Walton Goggins, Dennis Christopher, James Remar, David Steen, Dana Gourrier, Nichole Galicia, Laura Cayouette, Ato Essandoh, Sammi Rotibi, Clay Donahue Fontenot. EEUU, 2012. Western, 165 minutos
▶El Dr. King Schultz es un cazarrecompensas alemán que sigue la pista de los Brittle, tres peligrosos asesinos buscados por todo el sur de los Estados Unidos. Schultz quiere capturarlos, vivos o muertos, y cobrar el dinero por sus cabezas.



Comedia de 2011 protagonizada por Hugo Silva y Adriana Ugarte.

Lo contrario al amor
22.55 horas. | NOVA

De Vicente Villanueva. Con Hugo Silva, Adriana Ugarte, Álex Barahona, Rubén Sanz, Guadalupe Lancho, Luis Callejo, Kiti Mánver. España, 2011. Comedia, 105 minutos
▶Merce y Raúl, después de varios fracasos amorosos, se conocen y se enamoran.



TELEVISIÓN Y MÁS

SERGI MAS

A la rica tertulia

Cuál es la fórmula mágica para que funcione un programa matinal de televisión? La tertulia. Para empezar, lo procedente es disponer de una gran mesa y entre cuatro y ocho tertulianos, que cuanto más diferentes sean, mucho mejor. Y si hay un tertuliano excéntrico que marca la diferencia pero sin pisar líneas rojas, espléndido.

Conviene que las butacas sean poco cómodas para evitar que el tertuliano se quede frito, por eso se buscan tertulianos activos, sobre todo porque muchos se despiertan a las seis de la mañana. Ya puestos a buscar perfiles definidos, se busca un tertuliano que enamore a quien tiene el audímetro en casa. Así, si el conductor no te apasiona y te encanta el colaborador, te enganchas el programa y eso se traduce en algunos miles de espectadores. Aunque dejes la tele encendida y te vayas a jugar a la petanca. Este invento va así.

De esta manera, las cadenas tiran de la vieja fórmula que dice: «Si no ganamos a la competencia por mucha diferencia, al menos que tampoco perdamos por goleada». Y la fórmula es la siguiente: un presentador; o mejor una presentadora que parece que funciona mejor por las mañanas. No entiendo mucho la base de esta teoría cuando quien lo peta, sin discusión alguna, es Alfonso Arús en las mañanas de La Sexta. Al menos hasta las 11. Y luego viene García Farreras, que muy mal tampoco le va.



Fotograma de 'Aruseros', de La Sexta.

Pero la base de la pizza es la tertulia. Y a llenar minutos sobre las noticias de las últimas horas. Y si no hay noticias, se fabrican rumores; y si no existen, se elaboran especulaciones. Se trata de *Tertulia de patatas*, un título de sección inmejorable que se inventó Xavi Bundó para su *Via lliure* para los fines de semana de RAC1 y que nadie ha aprovechado, o al menos nadie le ha pedido permiso para utilizarlo.

Tertulianos los hay de todo tipo. Los hay muy buenos, que se toman muy seriamente su oficio y sus aportaciones. Son la mayoría. Pero tertulianos que escuchen a sus vecinos de debate... Hablan todos a la vez... Eso está lleno. ¿Protagonismo? ¿Egocentrismo? O en un alto porcentaje de veces, ni dominan el medio y molestan al espectador.

Ayer vi a Pablo Iglesias en La 1 (¡sí! Pablo Iglesias, ¿lo recuerdan?), como tertuliano en el programa *Mañaneros* opinando sobre el caso de Manu Tenorio. Iglesias apuntó: «Es que Manu sabe que tiene poder para aparecer en todos los medios». Ave María Purísima. ■

LA 1

6.00 Telediario matinal. Con Sirún Demirjián y Álex Barreiro.
8.00 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros.
14.00 L'informatiu. Con Aina Galduf.
14.10 El gran premio de la cocina.
15.00 Telediario 1. Con Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez.
15.50 L'informatiu. Con Aina Galduf.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 Valle Salvaje.
19.30 El cazador. Con Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
21.40 La Revuelta. Con David Broncano.
22.50 Cine. *Django desencadenado.*
1.25 La noche en 24 horas. Con Xabier Fortes.
3.55 Noticias 24 horas.

TV3

6.00 Notícies 3/24.
8.00 Els matins.
10.30 Tot es mou.
13.55 Telenotícies comarques. Con Núria Solé.
14.30 Telenotícies migdia. Con Raquel Sans y Xavi Coral. Deportes: Marta Bosch y Francesc Mauri.
15.35 Cuines
16.05 Com si fos ahir.
16.45 El Paradís de les Senyores.
17.30 La selva.
19.10 Atrapa'm si pots.
20.15 Està passant. Con Òscar Andreu, Jair Domínguez, Natza Farré y Queco Novell. Con la colaboración de Marc Giró, Elisenda Carod, Judit Martín, Magí, Marc Sarrats y Núria Marín.
21.00 Telenotícies vespre. Con Toni Cruanyes.
22.00 Piromusical de La Mercè.
22.40 Hits.
0.30 Més 324.
2.30 Notícies 3/24.

ANTENA 3

8.55 Espejo público.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.30 Deportes.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Y ahora Sonsoles.
20.00 Pasapalabra.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.30 Deportes.

21.35 El tiempo.
21.45 El hormiguero.
22.45 Hermanos.
1.00 Una nueva vida.
2.15 The Game Show.
3.00 La tienda de Galería del Coleccionista.

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro.
7.30 ¡Toma salami!
8.20 Callejeros viajeros.
10.30 Viajeros Cuatro.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro. Con Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro. Con Manu Carreño.
15.15 El tiempo.
15.30 Todo es mentira. Con Risto Mejide.
18.15 Lo sabe, no lo sabe.
19.00 ¡Boom! Con Christian Gálvez.
20.00 Noticias Cuatro. Con Diego Losada y Mónica Sanz.
20.45 ElDesmarque Cuatro. Con Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo.
21.05 First Dates
22.50 Código 10.
1.50 ElDesmarque madrugada.
2.35 The Game Show. Con Sofía del Prado, Marc Vila y Gemma Manzanero.
3.15 En el punto de mira.

TELE 5

8.55 La mirada crítica.
10.30 Vamos a ver.
15.00 Informativos Telecinco. Con Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.25 ElDesmarque Telecinco. Con Lucía Taboada.
15.40 El tiempo.
15.45 El diario de Jorge. Con Jorge Javier Vázquez.
17.30 TardeAR.
20.00 Reacción en cadena. Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco. Con Carlos Franganillo y Leticia Iglesias.
21.35 ElDesmarque Telecinco. Con Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo.
21.50 Gran Hermano: límite 48 horas.
2.00 Gran Madrid Show.
2.25 ¡Toma salami!
3.00 El horóscopo de Esperanza Gracia. Con Esperanza Gracia.
3.05 Love Shopping TV
4.05 Miramimúsica.

LA SEXTA

6.00 Minutos musicales.
6.30 Ventaprime.
7.00 Previo Aruser@s.
9.00 Aruser@s.
11.00 Al rojo vivo.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
15.15 Jugones.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
17.15 Más vale tarde.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
21.00 La Sexta Clave.

21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
21.30 El intermedio.
22.30 Pesadilla en la cocina
1.55 Crímenes imperfectos.
2.35 Pokerstars.
3.20 Play Uzu Nights.

LA 2

06.30 Inglés online TVE. **07.00** Inglés online TVE. **07.25** Noms propis. Invitado Francesc Torralba, filósofo y teólogo. **08.00** Cafè d'idees. **09.55** La aventura del saber. **10.55** Aquí hay trabajo. **11.20** Zoom tendencias. **11.55** Cuaderno de campo. **12.30** Las rutas D'Ambrosio. **13.25** Mañanas de cine. *Los buitres cavarán tu fosa.* **14.50** Curro Jiménez. **15.45** Saber y ganar. **16.30** Grans documentals. *Gladiadors.* **17.20** L'altaveu. **19.05** Grantchester. **19.50** Culturas 2. Invitados Guille Milkyway, cantante y compositor; Gigolo Aunts, banda de música. **20.10** RTVE es cine. **20.40** Reformas extraordinarias de George Clarke. **21.30** Cifras y letras. **22.00** El comisario Montalbano. **23.40** Documentos TV. **23.40** Svalbard, deshielo y tensión. **00.40** Festivales de verano. **01.40** Zoom tendencias. **02.15** Documenta2. **03.05** Las rutas D'Ambrosio.

SX3

17.40 Titó. **17.50** Pop, la ciutat de paper. **18.01** El poble encantat de Pinotxo. **18.12** Vicky, el viking. **18.36** Ideafix i els irreductibles. **18.47** La vida en calçotets. **18.58** Leo da Vinci. **19.22** Al mar. *Amb catamarà per les aigües de Pineda*. Presenta Carlota Bruna. **19.30** Info K. Presenta Núria Vilanova. **19.45** Beta Podcast. **19.58** Les filles del Dad. **20.20** Ràndom. Presentan David Its Me, Maria Bouabdellah.

CLAN

17.29 Milo. **17.50** Las pistas de Blue y tú. **18.12** Simon. **18.18** Simon super conejo. **18.28** Petronix. **18.52** Hello Kitty, super style! **19.03** El refugio de Audrey. **19.14** Polinópolis. **19.36** Tara Duncan. **19.48** Tara Duncan. **20.00** Héroes a medias. **20.11** Superthings Rivals of Kaboom. **20.19** Monster shaker. **20.41** Henry Danger. **21.02** Una casa de locos. **21.24** Bob Esponja. **21.46** Henry Danger. **22.08** Danger force.

BETEVÉ

07.30 Notícies en xarxa. **09.00** Vist des del cel. **09.55** Va passar aquí. **10.25** Bàsics BTV. **11.40** Retrats. **12.30** Especials festes de la Mercè. **15.00** Louis Vuitton 37ª America's Cup. **16.30** Clàssics sense interrupcions. *Luna nueva*. **18.00** Especials festes de la Mercè. **20.00** Especial cinema. *Un toque de seducción*. **21.40** Va passar aquí. **22.10** Primera sessió. *Capitán Phillips*. **00.15** Especials festes de la Mercè.

33

20.46 Yona, la princesa de l'alba. **21.09** El detectiu Conan. **21.55** El gran dictat. Presenta Òscar Dalmau. **22.16** Cine. *El mètode Grönholm*. **23.30** Cine. *Barcelona, la rosa de foc*. **01.10** La mansió Beecham. *Ep. 1.5; Ep. 1.6*.**02.42** L'ofici de viure. Presenta Gaspar Hernàndez. **02.42** L'ofici de viure. Presenta Gaspar Hernàndez. **02.42** L'ofici de viure. Presenta Gaspar Hernàndez. **03.38** Gent de món.

elPeriódico

El Periódico de Catalunya, SL. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones y atención al lector: 93 222 27 22. Atención al punto de venta : 93 222 56 66. Difusión controlada por la OJD.

Año XLVI.
Número 16.442.
ISSN 1578-746X.
D.L.: B 36.860 - 1978

Barcelona, **protagonista**

El responsable de uno de los mejores obradores artesanales de la capital catalana es un fino 'gourmet' de origen belga que comparte aquí sus tiendas 'foodies' favoritas

François de Halleux, el 'alma mater' de las panaderías Origo

POR LAIA ZIEGER

François de Halleux es el *alma mater* de Origo, considerada una de las mejores panaderías artesanales de Barcelona. Con un local original en Gràcia (Milà i Fontanals, 9), donde despachan *baguettes* y hogazas de costra crujiente y miga tierna, elaboradas con harinas ecológicas y masa madre, y con una bollería de vicio inspirada en el norte de Europa, acaba de estrenar nuevo y espectacular establecimiento en el barrio de Sant Antoni (ronda de Sant Pau, 67). El obrador a la vista del cliente y un mostrador lleno de las especialidades de la casa hacen imposible resistirse. Belga afincado en Barcelona desde hace casi una década, tiene claro cuáles son sus tiendas *gourmet* favoritas en la ciudad.

Las conservas de Tierra Trágame

«Esta especie de ultramarinos en una callecita que descubrí paseando al perro me tiene enamorado. Es una joya escondida. Los dueños de Tierra Trágame (pasaje de Tasso, 6) son encantadores y cuentan con una selección brutal de conservas, quesos, aceites, embutidos... que también se puede probar *in situ* con un vino en su pequeño espacio de degustación. Para mí, tienen las mejores sardinas ahumadas que hay, y también las mejores olivas que, de hecho, usamos en la *foccacia* que elaboramos en Origo. Me gustan tanto sus productos que quería trabajar con ellos».

La repostería japonesa de Ayame

«El maestro pastelero, que antes ejercía en el restaurante Koy Shunka, realiza una repostería japonesa excepcional muy ligera, no demasiado dulce... ¡Perfecta! Tienen piezas tradicionales y algunas, como el *mochi* de *cheesecake*, con un punto de originalidad. Creo que Ayame (Consell de Cent, 420) se merecería mucho más reconocimiento, porque todo está riquísimo».



François de Halleux posa en uno de sus obradores en la ciudad de Barcelona.

El Periódico

Los vinos de Cuvée 3000

«Desde hace más de 25 años, Cuvée 3000 (Aribau, 76) es una tienda de vinos de referencia. Me gusta su filosofía y apuesta por los vinos naturales y vinos con intervención mínima. Tienen una selección brutal».

La pasta fresca de La Chitarra

«Es una tienda especializada en la elaboración propia de pasta fresca. Los productos de La Chitarra (Joan Blanques, 56) son absolutamente deliciosos. Me declaro fan de sus *tagliatelle* frescos y de los raviolis rellenos que van cambiando continuamente según la temporada. Siempre es una sorpresa».

El chocolate de Lot Roasters

«Me gusta el chocolate negro clásico, con un 75% de cacao, y en invierno me encanta tomarme allí un chocolate caliente. En Lot Roasters (Bailèn, 43) también me encantan sus *canelet*, un postre de origen bordelés, algo muy difícil de encontrar en Barcelona y que ellos hacen de maravilla».

Ahumados de Rooftop Smokehouse

«No cabe duda de que son los mejores ahumados de Barcelona. No hay mejor mantequilla que la suya, y también compro mucho su trucha ahumada, que está muy en línea con mi filosofía de productos éticos y más sostenibles gracias a que es un pescado local. Además, hace unos años hemos empezado a trabajar con Rooftop Smokehouse (Consell de Cent, 159), ya que nos unían vínculos como artesanos y *gourmets*».

Los tés de El Rebost d'Orient

«Cuenta con mucha variedad de tés, especias, frutos secos y miel a granel. El Rebost d'Orient (Milà i Fontanals, 64) siempre tiene aquello que buscas, incluso variedades más difíciles de encontrar como el *sumac* o el *zaatar*, que me encantan».■

Alantra entra en ropa deportiva

El grupo inversor Alantra ha tomado una participación de control en la compañía catalana SPW Fabrics, fabricante de tejidos técnicos para ropa deportiva, de baño, laboral y aplicaciones sanitarias. Los fundadores mantendrán una participación significativa en la compañía asociándose con Alantra. SPW Fabrics suministra tejidos a Le Coq Sportif, Puma, Adidas, Rapha, Gobik y Banana Moon, entre otras.

Cambios directivos en Grifols

Thomas Glanzmann deja sus responsabilidades ejecutivas como presidente de Grifols. El actual consejero delegado de la farmacéutica, Nacho Abia, asumirá las funciones ejecutivas (CEO) en un contexto marcado por la posible oferta pública de adquisición (opa) del fondo Brookfield y la familia fundadora sobre la empresa. Glanzmann ocupará el cargo de presidente no ejecutivo a partir de febrero de 2025.

Miura Partners levanta 475M

La gestora barcelonesa Miura Partners ha cerrado la financiación de su cuarto fondo, Miura Fund IV, que está dotado con un total de 475 millones de euros, volumen que supone un incremento del 44% respecto a su predecesor. Estos recursos se invertirán en pymes y empresas familiares fundamentalmente en España y Portugal para llevar a cabo proyectos de crecimiento, consolidación, expansión nacional e internacional.

